

الأمير سلمان بن عبدالعزيز

جهاز دفع الزكاة لجمعية البر بموحيه فتوى شرعية
الجمعية لم تتوان لحظة في القيام بدورها لتأني الزكاة والتبرعات وصرفها على مستحقيها
سواء يهيئ بالمواطنين للبرع ومساعدة الفقراء والمساكين في هذا الشهر الكريم

تبرعات سخية لجمعية البر بالمنطقة الشرقية
خطابات شكر للمبرعين ونداء لدعم الجمعية لمزاولة نشاطاتها

العلم واس :-
تلقت جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية مجموعة من الاشتراكات والتبرعات بلغت خمسمائة وثمانية وتسعين ألفاً وخمسمائة ريال على النحو التالي :-
مائة ألف ريال من الشيخ يوسف بن أحمد كاتو
مائة ألف ريال من الشيخ عبدالله الحمد الزامل
ستون ألف ريال من السادة مؤسسة دلة تبرع بمناسبة شهر رمضان المبارك
خمسون ألف ريال من الشيخ زيد ناصر المليحي
خمسون ألف ريال من الشيخ ثلاثون ألف ريال من السادة مؤسسة الجعنين للتجارة والمقاولات ثلاثون ألف ريال من الشيخ محمد صالح الخضيرى
ثلاثون ألف ريال من الشيخ عبدالواحد وشركاه
خمس عشرة ألف ريال من السادة شركة الزاهد للتقنيات
خمس عشرة ألف ريال من الشيخ ابراهيم محمد الحمضى
خمس عشرة ألف ريال من الشيخ عبدالرحمن العلى يوسف
خمس عشرة ألف ريال من شركة الاسمدة العربية السعودية سافكو
خمس عشرة ألف ريال من السادة مؤسسة الجعنين للتجارة (اشترار سنوي)
خمس عشرة ألف ريال من السادة مؤسسة الجعنين التجارية (تبرع)
خمس عشرة ألف ريال من السادة للخراطة
احمد على بادغيش
عشرة الاف ريال من الشيخ عبدالعزيز عباس العومي
سنة الاف ريال من الشيخ احمد عبدالرحمن الغامدى
سنة الاف ريال من الشيخ حمد السليمان القاضي
خمس الاف ريال من الشيخ محمد عبدالله احمد
خمس الاف ريال من الشيخ احمد مبارك الصافي الغامدى
خمس الاف ريال من الشيخ سعود عبدالله الشويهر
ثلاثة الاف ريال من الطالب عبدالرحمن احمد الغامدى
ثلاثة الاف ريال من الطالب عبدالعزيز احمد الغامدى
ثلاثة الاف ريال من الشيخ سالم على بادغيش
الف ريال من السادة التيسير بالدمام مساء

قال صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض رئيس جمعية البر بالرياض في كلمة توضحها حول جواز دفع الزكاة لجمعية البر بالرياض



ان اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والاقتناء اصدرت فتوى هيئة كبار العلماء تلخص فيما يلي : جواز دفع الزكاة الى جمعية البر بالرياض وهي الزكاة البالغة ما على ولي الامر بين صاحبه وبينها ليتولى دفعها الى مستحقيها بنفسه او يبينه وان يصرفها المستوفون عن هذه الجمعية في مصارفها الشرعية ويكون في اقرب وقت ممكن
وجمعية البر بالرياض لم تتوان لحظة في القيام بدورها المنوط بها في تلقي أموال الزكاة بالإضافة الى تبرعات أهل الخير والقادرين وتقوم بإرسالها الى مستحقيها في موعدها مستبينة بالله في ذلك ثم بخيرتها الطويلة في هذا المجال . حيث تقوم أجهزتها بالدراسات الاجتماعية الميدانية بواسطة رجال ثقات يعملون طيلة العام متخذين من بيتنا الحبيب مناراً للإعتداف به في ميدان العمل الخيري الانساني الجليل .
وجه سمو الأمير سلمان نداهم الاخوات المواطنات بقلوبه ايها المواطنات كن كفاي كرماء هذه الامة الطيبة واولف بحق الله عليك نحو كل يتيم وفقير ومسكين لتخل

مخطط تنظمي لحى الناصرية الشعبي سفلة ٧٠ ألف متر مربع في المعذر والسليمانية

كتب / مشعل المطرفي :
تحدث «لرياض» الأستاذ منصور محمد التركي رئيس بلدية المعذر وام الحمام عن المشاريع التي تقوم البلدية بالانجاز عليها .. وقال انارة ميدان الناصرية كلاً .. ويجري العمل ببقائه نفق : الاول ، اوشك على الانتهاء وهو تقاطع شارع الناصرية مع شارع التخصصي .. والثاني شارع المعذر مع شارع الناصرية ، ويجري العمل في تنفيذ درجاً وايضاً تهيئة حى الناصرية ، الشعبي ، ويجري العمل في تطبيق المخطط التنظيمي والذي سوف يشمل اكثر من ٧٠٠٠ عتق .. وبعد الانتهاء من هذا المخطط سيصبح حى الناصرية حيداً ..

الرياض تستعد لانفراج عيد الفطر المبارك

كتب / مشعل المطرفي :
تستعد املة مدينة الرياض هذه الايام لتجمل الحدائق العامة والميادين العامة ، بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك .. مشاركة منها للمواطنين في هذه المناسبة .. وقد وضعت منها بلدية الرياض في الاشهر وكيل الامين للشؤون البلدية يقول ان الاملة وضعت مخيمات .. الاول : في اشر شارع مكة المكرمة ، والثاني في الملز وذلك حتى يستسي للمواطنين اداء الصلوات والحدايق .. يظهره العرضة الجديدة والالعاب الاخرى التي يهيئها المواطنون بهذه المناسبة .. وقد سبق للاملة ان شاركت الاملة في مثل هذه المناسبات وعن الاستعدادات لهذه المناسبة تحدث «لرياض» ايضاً ، رئيس بلدية المعذر وام الحمام في قوله ان البلدية تحت الاملة واصحاب المحلات التجارية في المشاركة في افراح العيد بالإضافة للعقد الكورنيش وقد وضعت البلدية كافة امكانياتها في خدمة المواطنين ومن اجل مشاركة بهذا العيد ..

بريد قبول الطلاب بالالتحاق بكلية التربية للبنات بالقصيم
سكن ما خلى للمفترقات ونقل لطلابيات من المرنى المجاورة لبريد

بريدة - علي المحميد :
أعلنت ادارة تعليم البنات بالقصيم امس عن فتح باب القبول والتسجيل في كلية التربية للبنات والتي تم افتتاحها هذا العام في مدينة بريدة . وقال الاستاذ عبدالله المحميد مدير تعليم البنات بالقصيم في تصريحه للرياض بان الطالبات في كل من بريدة وعنيزة والرس سيتم قبولها في مكتب التوجيه

١٦٠ ألف مشترك يستحقون لاهاتف خذلك العام الماضي
برنامج تدريبي مكثف لدرري المناظرة وزيارة الشركات كمنظرة حديث

انضم الى خدمات الهاتف الاالى ١٦٠ ألف مشترك خلال العام الماضي الماضي وهوضعاف ونصف الضعف لعدد المشتركين قبل ثلاث سنوات . وقد سجل رقم قياسي جديد لمستويات الاداء وانجازات الخدمة وذلك مع مطلع العام المالي الجديد .
في خلال شهر رجب الماضي تجاوز اجمالي الخطوط الهاتفية العاملة ٤٦٥٠٠٠ خط واصيب حوالي ١٣٠٠٠ خطافنيا خلال شهر رجب نفسه ، بجانب الفوائد التي تحقق في كل من مكة المكرمة الطائف ، الدمام ، وقد بلغ صافي الزيادة ١٣٠٠٠ وهو اعلى مما كان عليه الحال في نفس الفترة من العام الماضي وتحسن مستوى الاداء نتيجة تنفيذ برنامج التدريب الذي يقوم بتنفيذه الهاتف السعودي . ان حصر ٨٣ مديراً دورات تدريبية عالمية خلال شهر رجب ١٤٠١ وهذا اكبر عدد يحضر هذه الدورات مما لم يسبق له مثيل من قبل ، بالإضافة الى ١٩

التدريب بهذه المدن .
اما بالنسبة لبقية المدن فيمكن ان الطالبات تقديم أوراقا لمتنويات الرئاسة بهذه المدن واصلت مدير التعليم بان القبول سيستمر حتى يوم ١١/٢٥ القادم على ان

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

ومثلما ازدادت طاقة المقاسم اذات فرص التدريب ، اذ استطاعت فرق الترتكات ان تستجيب لطلبات المشتركين للخدمة في سرعة لم تتحقق قبل ذلك . فقد بلغت النسبة ٩٢٪ من مجموع الطلبات والتي نفذت خلال سبعة ايام وذلك في الاكابر التي تقدم فيها الخدمة . وقد حصلت كل من منطقة الرياض ومنطقة جدة على مكاسب في معدلات الترتكب مما ساعد كافة المناطق على تحقيق هذا الرقم القياسي من حيث السرعة .

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

ومثلما ازدادت طاقة المقاسم اذات فرص التدريب ، اذ استطاعت فرق الترتكات ان تستجيب لطلبات المشتركين للخدمة في سرعة لم تتحقق قبل ذلك . فقد بلغت النسبة ٩٢٪ من مجموع الطلبات والتي نفذت خلال سبعة ايام وذلك في الاكابر التي تقدم فيها الخدمة . وقد حصلت كل من منطقة الرياض ومنطقة جدة على مكاسب في معدلات الترتكب مما ساعد كافة المناطق على تحقيق هذا الرقم القياسي من حيث السرعة .

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

ومثلما ازدادت طاقة المقاسم اذات فرص التدريب ، اذ استطاعت فرق الترتكات ان تستجيب لطلبات المشتركين للخدمة في سرعة لم تتحقق قبل ذلك . فقد بلغت النسبة ٩٢٪ من مجموع الطلبات والتي نفذت خلال سبعة ايام وذلك في الاكابر التي تقدم فيها الخدمة . وقد حصلت كل من منطقة الرياض ومنطقة جدة على مكاسب في معدلات الترتكب مما ساعد كافة المناطق على تحقيق هذا الرقم القياسي من حيث السرعة .

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

ومثلما ازدادت طاقة المقاسم اذات فرص التدريب ، اذ استطاعت فرق الترتكات ان تستجيب لطلبات المشتركين للخدمة في سرعة لم تتحقق قبل ذلك . فقد بلغت النسبة ٩٢٪ من مجموع الطلبات والتي نفذت خلال سبعة ايام وذلك في الاكابر التي تقدم فيها الخدمة . وقد حصلت كل من منطقة الرياض ومنطقة جدة على مكاسب في معدلات الترتكب مما ساعد كافة المناطق على تحقيق هذا الرقم القياسي من حيث السرعة .

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

ومثلما ازدادت طاقة المقاسم اذات فرص التدريب ، اذ استطاعت فرق الترتكات ان تستجيب لطلبات المشتركين للخدمة في سرعة لم تتحقق قبل ذلك . فقد بلغت النسبة ٩٢٪ من مجموع الطلبات والتي نفذت خلال سبعة ايام وذلك في الاكابر التي تقدم فيها الخدمة . وقد حصلت كل من منطقة الرياض ومنطقة جدة على مكاسب في معدلات الترتكب مما ساعد كافة المناطق على تحقيق هذا الرقم القياسي من حيث السرعة .

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

ومثلما ازدادت طاقة المقاسم اذات فرص التدريب ، اذ استطاعت فرق الترتكات ان تستجيب لطلبات المشتركين للخدمة في سرعة لم تتحقق قبل ذلك . فقد بلغت النسبة ٩٢٪ من مجموع الطلبات والتي نفذت خلال سبعة ايام وذلك في الاكابر التي تقدم فيها الخدمة . وقد حصلت كل من منطقة الرياض ومنطقة جدة على مكاسب في معدلات الترتكب مما ساعد كافة المناطق على تحقيق هذا الرقم القياسي من حيث السرعة .

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

ومثلما ازدادت طاقة المقاسم اذات فرص التدريب ، اذ استطاعت فرق الترتكات ان تستجيب لطلبات المشتركين للخدمة في سرعة لم تتحقق قبل ذلك . فقد بلغت النسبة ٩٢٪ من مجموع الطلبات والتي نفذت خلال سبعة ايام وذلك في الاكابر التي تقدم فيها الخدمة . وقد حصلت كل من منطقة الرياض ومنطقة جدة على مكاسب في معدلات الترتكب مما ساعد كافة المناطق على تحقيق هذا الرقم القياسي من حيث السرعة .

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

ومثلما ازدادت طاقة المقاسم اذات فرص التدريب ، اذ استطاعت فرق الترتكات ان تستجيب لطلبات المشتركين للخدمة في سرعة لم تتحقق قبل ذلك . فقد بلغت النسبة ٩٢٪ من مجموع الطلبات والتي نفذت خلال سبعة ايام وذلك في الاكابر التي تقدم فيها الخدمة . وقد حصلت كل من منطقة الرياض ومنطقة جدة على مكاسب في معدلات الترتكب مما ساعد كافة المناطق على تحقيق هذا الرقم القياسي من حيث السرعة .

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

ومثلما ازدادت طاقة المقاسم اذات فرص التدريب ، اذ استطاعت فرق الترتكات ان تستجيب لطلبات المشتركين للخدمة في سرعة لم تتحقق قبل ذلك . فقد بلغت النسبة ٩٢٪ من مجموع الطلبات والتي نفذت خلال سبعة ايام وذلك في الاكابر التي تقدم فيها الخدمة . وقد حصلت كل من منطقة الرياض ومنطقة جدة على مكاسب في معدلات الترتكب مما ساعد كافة المناطق على تحقيق هذا الرقم القياسي من حيث السرعة .

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

ومثلما ازدادت طاقة المقاسم اذات فرص التدريب ، اذ استطاعت فرق الترتكات ان تستجيب لطلبات المشتركين للخدمة في سرعة لم تتحقق قبل ذلك . فقد بلغت النسبة ٩٢٪ من مجموع الطلبات والتي نفذت خلال سبعة ايام وذلك في الاكابر التي تقدم فيها الخدمة . وقد حصلت كل من منطقة الرياض ومنطقة جدة على مكاسب في معدلات الترتكب مما ساعد كافة المناطق على تحقيق هذا الرقم القياسي من حيث السرعة .

الاضافية ٨٧٠٠٠ خط خلال هذا الشهر . كما لعبت شبكة الترتكات دورها في مشروع توسعة الهاتف السعودي فقد ازداد عدد الترتكات الدولية خلال الشهر نفسه (رجب) اذ ارتفع مجموع الترتكات الدولية الى ١٧٧٦٠ واصيب خلال نفس الفترة ١٦٢٨٠ ترنكا دوليا ، وبذا يصبح اجمالي الترتكات الداخلية ١٦٢٠٧ ترنكات .

مكازولا
الأول دائماً
زيت ذره صلياني

Easy-pour Plastic Bottle
PURE CORN OIL
ONE GALLON (128 FL. OZ.)

شهر رمضان المبارك
حيال شركاء
شامبو ايبون
ويللازيد
أحدث مبتكرات
شركة ويللا
العالمية العريقة
الاشيا

سنة ٣٢ ألف متر
سطح بالخرتوت
ودراسة انشاء
برج وشبكة
لأحياء

الحريق / ابراهيم الكليب :
ضمن المشاريع البلدية التي تنفذ بمدينة الحريق يجري حالياً تنفيذ سطة ٣٣ ألف متر سطح - سفته مؤقته - وذلك في عدد من الشوارع الفرعية بمنطقة ذوي الدخل المحدود بالحريق بتكلفة اجمالية تبلغ ٤ مليون ريال .
صرح بذلك «لرياض» الاستاذ احمد ابا خليل رئيس بلدية الحريق وقال بأنه تم أيضاً اعتماد سطة ٣٠ ألف متر سطح سفته مؤقته بتكلفة تقارب ٤ مليون ريال . وقال ايضاً بأنه يجري الآن دراسة انشاء برج للمياه ومد شبكة للمياه لمخطط المنح الصريحة بالحريق وكذلك دراسة انشاء مقفل للموتى

جدة : شارع الملك عبد العزيز طريق ١٤٤٨٧٧
جدة : سوق الهدى طريق ١٤٤٨٤٦
الرياض : شارع الملك فيصل طريق ٤٠٢٨٥
الخبر : شارع الملك خالد طريق ٨٤٤٣٢٢

مؤسسة التعاون للإستيراد
The Co-operative Import Corporation
معارض حاتم

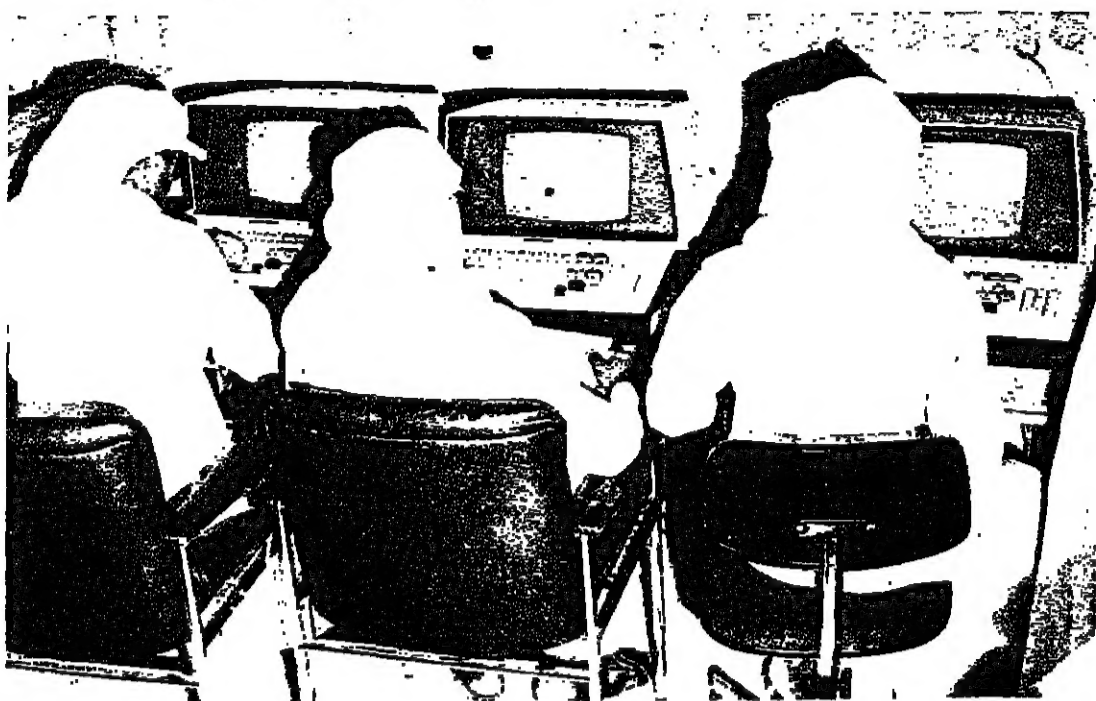
اعزاز: عبدالرحیم اختر کستانی

٨٣٤٤ • حاشي : ٥٣٩١-٧٧ • الإحساء : ٥٨٤٧٧٥١ • بريدة : ٢٤٣٦٩٩٢ • عنيزة : ٣٦٤١٣٥٧ • الطائف : ٢٢٤٠ • المدينة : ٨٢٤٣٧٤٠ • جيزات : ٣٩٢١١٠٣ • الزبيري : ٤٤٤١٨٣٠ • نجران : ٥٢٢١٦٣٩ • سبيل : ٢٢٤٠

إعداد: ناصر السديري

معهد الإدارة ينظم
برنامج الحاسب الآلي

• الهدف من البرنامج تنمية ميول الدارس إلى العمل في مجال الحاسبات الآلية وتطبيقاتها



١- الحاسب الآلي

• مدة البرنامج سنتان، وتنقسم الدراسة إلى أربعة فصول

العمليات وجدول القرارات
والاستفتاء والوقت المناسب
للاستخدام كل من هذه الوسائل .
كما يدرسون تحديد المشكلة
وتصنيفها من جانب أي نوع من
المشكلة ومدى تعقيد المشكلة
ومدى أهمية المشكلة .. ويأخذون
أيضا جموع وتحليل البيانات من حيث
مستويات المعلومات وملاحظة
المشكلات واساليب المشكلات
وعملية التوثيق ودراسة الجدوى ..
كما يتلقى الدارسون تصميم
الأنظمة والشروط المتعلقة بالمتاح
وتصميم البرنامج ومواصفات
البرنامج وجدول استكمال تطوير
البرنامج وأخيرا سيدرسون بهذه
المادة عملية التحول في النظام
الجديد وتنقيذه بطرق الاعتبارات
المتعلقة بالتحويل واختيار أسلوب
التحول وسلامة المعلومات المتعلقة
بالنظام الجديد ومتابعة وتقييم
النظام .

وأخيرا يأخذ الدارسون بهذا الفصل الأخير مقدمة في مادة أنظمة المعلومات الإدارية حيث يتناول المعلومات والاتصالات بطرق المعلومات والبيانات ونموذج الاتصال ومصادر المعلومات وخصائص المعلومات وقيمة المعلومات .. كما يدرسون أسلوب الأنظمة من حيث أنواع الأنظمة وحل المشكلات باستخدام أسلوب الأنظمة .. وإيضاح العلاقة المعلومات الإدارية بوجوه تطور أنظمة المعلومات الإدارية وتعريف أنظمة المعلومات الإدارية والمسائل الجدلية المتعلقة بأنظمة المعلومات الإدارية .. كما يتناول معالجة المعاملات الجارية بنظام الملفات ومعالجتها وتنظيم الملفات وأساليب الوصول إليها وأشكال المعالجة على شكل مجموعات واتصال مباشر لشخص التواب وأنظمة المشاركة الزمنية والشبكات والأنظمة التوزيعية .

وأيضا حيث أثر الكمبيوتر على الإدارة من حيث أثره على الأعمال الإدارية وأثره على عملية اتخاذ القرارات (مركزية ولا مركزية) ومقاومة أخطال الكمبيوتر الى الدوائر .

وكذلك فكرة عامة عن أنظمة بنوك المعلومات بجانب أهداف ومزايا بنوك المعلومات والأجهزة والبرامج الخاصة ببنوك المعلومات وإغاثة الاتصال مع بنوك المعلومات وسلامة وأمن البيانات .

ويختم الدارسون دراستهم في الفصل الرابع والأخير باختيار الكمبيوتر المناسب في حالات المفاوضات الخاصة بتوقيع العقد وطلب المقترحات وتقييم المطاعرات .

الواحد والمصقوفة ذات البعدين
وتمونج برنامج فورتران وجانب
أوامر التكرار الضمنية من حيث أمر
التكرار الضمني لقراءة رقم سجل
المدخلات وأمر التكرار الضمني
لقراءة رقم سجل المدخلات وأمر
التكرار الضمني لكتاب رقم سجل
المخرجات وتمونج برنامج فورتران
وأخيرا تطبيقات متنوعة
في الفورتران مع استخدام عناوين
في اخراج النتائج .
وأخيرا ستدرس بهذا الفصل
مادة برمجية مقدمة بلغة الفورتران
بوجود قوائم الموصافات من حيث
حالة اعداد الصحيحة وحالة
المدود الحقيقية وحالة الدقة
المرجوة والمتغيرات المنطقية
وتمونج برنامج فورتران ..
وسائل متقدمة في الاخال والارجاع
من حيث معالجة البيانات الغير
رقمية واستخدام صورة المتغير
الحرفي واستخدام الحرف ونحو
ذلك برنامج فورتران .
وبوجهة اخرى في الدول والبرامج
الفرعية من حيث الدوال المبنية
ضمن لغة الفورتران وقيود الدوال
والدوال في البرامج الفرعية وتمونج
برنامج فورتران ووجهة رابعة في
روبياتان البرامج الفرعية بطرق
الروبيات باستخدام المتغيرات
والروبيات باستخدام قيد المشاركة
وتمونج برنامج فورتران واخرى
معالجة البيانات في الملفات وتختتم
هذه المادة بتطبيقات عليها .
الفصل الرابع : الآخر :

ويدرس بهذا الفصل مقدمة في مادة الإدارة ويأخذ الدارسون بهذه المبادئ تعريفاً للإدارة من جهة نشأتها وعواملها ومصادر تكوين عمل الإدارة والاستعداد الشخصي كما يأخذ الدارسون تطور الإدارة .. والنظريات الإدارية الرئيسية .. وأيضا العمليات الإدارية من حيث التخطيط الإداري والتنظيم والتوجيه والتسيق والميزانية والرقابة .. وأيضا المهام الإدارية للقيادة واتخاذ القرارات والاتصالات .. كما يدرسون الواقع الإداري السعودي المتمثل في التنظيم الإداري في المملكة والمشكلات الإدارية بالملكة والإصلاح الإداري .

كما يتلقى الدارسون بهذا
الفصل مقدمة في مادة تحليل
الأنظمة حيث يدرسون مقدمة
الأنظمة وماهو النظام وماهو تحليل
الأنظمة . والاتصالات الفعلية في
تحليل الأنظمة للأسلوب القاعلي في
تحليل الأنظمة واستخدام أسلوب
المقابلة وأنواع المقابلات واساليبها
وتطوير المهارات في الاتصال .
وسدرس الماده أيضاً
الوسائل التى يستخدم بها المحلل
من حيث الخرائط القياسية لسير

وتعميل خط سير تسلسل التعليمات من حيث اذهب الى واذا الشرطية .
واخيرا سياخذ الدارسون بهاء المادة تطبيقات شاملة على المادة .
وسيدرس بهذا الفصل ايضا مادة برمجة متقدمة بلغة كيوول من حيث اكتشاف وتصحيح الاخطاء في برامج كيوول .
والترتيب والاعتبارات في اقسام البرنامج عند استكمال عمل الترتيب .
ويستخدم البرنامج الجاهز من الشركة الصانعة لاجراء عملية الترتيب والتطبيق على ما سبق .
ومعالجة الجدول بطرق تعريف الجدول ذي البعد الواحد والبيدين والرموز الدلالية وعملية القفرس عبارة بدء القيمة للفرس وعبارة البحث والتطبيق على ذلك ..
وتتضمن الملفات وبرامج التحديث (اضافة - تغيير - حذف) ..
والملفات المتسلسلة والملفات المتسلسلة المفهرسة والملفات المباشرة واخيرا سيدرس مشروعا متكامل في البرمجة هذا
الذي سيتلقى الدارسون بهذا الفصل اساسيات في مادة البرمجة بلغة الفورتران من جوانب مقدمة في لغة الفورتران من حيث انواع الاوامر في لغة الفورتران والشوايت والاعتبارات وقواعد تسميتها والامارات الحسابية وجانب البرنامج الاوّل في فورتران من حيث تحديد القيم الحسابية للمتغيرات وامر كتابة سجلات المخرجات وامر النهاية والوقوف ونموذج لبرنامج فورتران وامر قراءة سجلات المداخل ونموذج لبرنامج فورتران .

وجانب أوامر أخرى لقراءة
وكتابة السجلات من حيث أمر
القراءة حسب وصف المتغيرات
المدخلة وأمر الكتيبة حسب وصف
المتغيرات المدخلة وأمر الكتابة
حسب وصف المتغيرات المخرج
أمر تعريف رقم المتغيرات ونموذج
البرنامج فورتران (النقل) من حيث
التعريف غير المشروط وأمر التعريف
باختيار الشرط الحسابي (إذا
الحسابية) وأمر التعريف باختبار
الشرط المنطقي (إذا المنطقية)
وأمر التعريف المعتمد اعتماداً على
قيم المتغير ونموذج برنامج
فورتران باستخدام إذا الحسابية
ونموذج باستخدام إذا المنطقية
ونموذج ثالث باستخدام أمر التعريف
الممتد .

وجانب أمر النكرار والاستمرار
من حيث النكرار البسيط ونموذج
برنامج فورتران وأمر النكرارات
الاحتمالية ونموذج برنامج فورتران
وجانب أمر تحديد اتجاه المصفوفات
من حيث المصفوفة ذات العدد

وعملية الفرز والترتيب التنازلي
والمتصاعدة والبحث عن عنصر في
جدول المجاميع الفرعي والمجاميع
الكليّة ... ولغة البيسك والتطبيقات
التجارية بطرق الوصف العام
(الجمل) - العناصر -
الاصطلاحات - الاشارات
الحسابية) وطريقة جمل واوامر بلغة
بيسك (قيد الملاحظات - قيد
توضيح المتغيرات من صحيح
واقعي - قيد تحديد قيم
المتغيرات - اوامر اقرا وبيانات
وحفظ البيانات - قيد الكتابة - قيد
التوقف والانتهاء - امر احوال القيم
- قيد كتابة التقارير حسب
مواصفات محددة - قيود نقل
تسلسل تنفيذ الاوامر) .
وسندرس بهذه المادة ايضا
المخلات والمخرجات في حالة
(الملفات) او امر فتح ، اغلق الملفات
او امر ايجاد السجل ، حذف السجل
او امر اعادة الوضع مؤثر القراءة -
وكذلك سندرس الروتينات الفرعية
بطريقة الروتينات الفرعية الداخلية .
والروتينيات الفرعية الخارجية ،
واخيرا سندرس اوامر تشغيل
النظام والوال البراضية في لغة
بيسك ومعالجة البيانات الحرفية بلغة
بيسك .

الفصل الثالث : وستدرس بهذا
الفصل مادة ميادىء المحاسبة
وسياخذ الدارسون مقدمة حول
المفاهيم والميادىء الحسابية
والنظرية القيد المزدوج والتسجيل
فى دفتر اليومية العام والتحويل الى
دفتر الأستاذ العام ودفتر الأستاذ
المساعد والترصيد وميزات
المراجع والحسابات الختامية
(التشفيل) والتعاجة - الارياح
والخسائر والتوزيم).

كما يأخذ الدارسون اعداد
الميزانية والمستويات الجردية
والتركيز على الدراسة الوصفية
لنقومات النظام المحاسبي وخبريا
المستندات والدفاتر والحسابات
والدليل المحاسبي والإجراءات
الحاسبية واخذ عليها تعاريف منوعة
كما سيأخذ الدارسون بعد
الفصل مبادئ في مادة البرمجة
بلغة (كوبول) من حيث مقدمة لغة
الكيول ومدى استخدامها في لغة
الكيول وعلى استخدامها والمزايا
والمساوي وايضا نظرة عامة في
الكيول واقسامها من حيث قسم
تعريف البرنامج وقسم بيئة البرنامج
وقسم مواضيع بيانات البرنامج
وقسم خطوات البرنامج الاجرائية
بالاضافة الى دراسة كتابية برامج
الكيول من حيث صفحة التكملة
وتركيب البرنامج والاسماء والكلمات
والغوايات والاشارات الحسائية
والجمال والفقرات وكذلك افعال
واقبل وعرض وقف وايضا تنوع
من برنامج واقسام التعريف والبيئة
من حيث شكلية معدات النظام وجزء
المدخلات والمخرجات وقسم
مواصفات البيانات من جوانب
التعابير المستعملة في الحقل
والسجل والملف وايضا من جانب
جزء الملف ووصف السجلات وجزء
التخزين: التضمين .

كما سيلاحظ الدارسون بهذه
المادة قسم خطوات البرهان
الاجرائية من حيث مفهوم البرمجة
التربيعية المتغلطة وجعل المدخلات
والمخرجات لـ (افتح واقرأ واكتب
واغلق) وجعل نقل البيانات وجعله
يقف .. لعدد من المرات ويتوقف
برنامجا وتعيين .. وكتابة العناوين
الرئيسية والاقفية من حيث
استخدامات جزء التخزين التشغيلي
وجعله اقرا .. قى جملة اكتب .. من
وجعله فاق .. حتى والتعيين الثاني
يشمل كتابة العناوين
والجعل الحاسوبية بطريقة اجمع
- طرح - اضرب - اقس - حسب
ويطريقة التعيين الثالث للايجاد
الحاصل وسباب المثال جديدة .

العلاقات بين العبارات المنطقية (تكاثر - عدم التناقص - التضامن) وايضا بطريقة الاستنتاج المنطقي . كما ستدرس بهذه المادة الجبر (البولياني) من حيث علاقة الاعداد والمجموعات والمنطق والجبر (البولياني) . كما يتي قد درس مقدمة في الاحتمالات والمحددات والمصفوفات والعمليات عليها وحل نظم من المعادلات الخطية باستخدام المصفوفات والمحددات وباستخدام بعض الطرق العديدة . وايضا المتواليات والمتسلسلات والبرمجة الخلية وتطبيقاتها (الطريقة الجبرية) واخيرا ستدرس هذه المادة حساب الجذور للدوال بهذه المثلثية (الطريق عديدة) . وستدرس بهذا الفصل ايضا مادة الاحصاء بحيث تشمل المادة اسلوب البحث الاحصائي (الاحصاء ومجالات استخدامه) ومراحل البحث الاحصائي (من حيث مرحلة تصميم البحث والاعراض والاساليب جمع البيانات وعرض البيانات) ووصف وتحليل البيانات (وايضا مقياس النزعة المركزية (الوسط الحسابي - الوسيط - المتوسط - الوسيط الهنسي - الوسيط التوافقي) . كذلك مقياس التشتت (المدى) وشيهاهت المدى والاحتراف المتوسط والاحتراف المعيارى) وايضا الارتباط والاحتراف والارقام القياسية والسلاسل الزمنية واخيرا احصاءات تطبيقية باستخدام الحاسب الالكروني . كما سيلاحظ الدارسون بهذا الفصل مقدمة في مادة معالجة البيانات بالحاسب الالى بحيث تشمل اهمية الحاسبات الالكرونية في الاستعمالات التجارية من حيث (شؤون الموظفين والتصنيع والمجاسبة والمالية ونظمه التحويلات المالية والحاسبات الالكرونية وتطبيقاتها

(نفسه) . ونفسه ايضا
 الحسابات الالكترونية من حيث
 التطورات الاولى وعهود الاجهزة
 والمعدات والتطور في البرامج .
 كما تشمل المادة أنظمة في تمثيل
 البيانات بطرق (الأنظمة العديدة
 ثنائي - ثنائي - ثنائي - ثنائي
 الترميز والنظام المومع المتبادل
 المشري ثنائيا والرمز القياسي
 الامريكي لتبادل المعلومات) .
 كما تشمل المادة وحدة المعالجة
 المركزية من جانب (الذاكرة
 الرئيسية ووحدة الحساب - المنطق
 ووحدة المراقبة والعدادات) .
 وبموجب ايضا تضمحل وسائل الادخال
 والاخراج بانواع (البطاقات
 المثقبة وقارئ البطاقات
 والاشربة الورقية وقارئ الاشربة
 الورقية والاشربة المغناطيسية
 والمغناطيسية وقارئ
 الاقراص المغناطيسية وقارئ
 حروف الجبر المغناطيسية ووسائل
 قراءة الحروف المرببة والوحدات
 الطرفية للبيانات واخرها الاقراص
 المغناطيسية (المصغرة) .

كما تشمل وسائل التخزين بطرق
(الأنظمة) المنظمة والأقراص
الممنونة والاسطوانات الممنونة
وخلايا البيانات) .. وأخيرا سيردوس
بهذه المادة نظرة عامة إلى لغات
البرمجة من جوانب (لغة الحاسب
الالكترونى الثانية واللغة الرمنية
اسمبلر ولغات أخرى مقدمة من
صانعي الحاسبات واللغات العليا
فى البرمجة مثل كويول وفورتران ..
وأخيرا يتم اخذ مجموعات فى برامج
متخصصة احصائية وغيرها).

وأخيرا سندرس بهذا الفصل
مبادئ وفى مادة البرمجة وتطبيقات
بلغة بيك من حيث خرائط سير
العمليات (خرائط سير الانظمة
وخرائط سير البرامج) وطرق
استخدامها فى البرمجة ومعالجة
البيانات (اختبارات التسلسل

المواد على الوجه التالي ..
الفصل الاول :
 وتدرس بر لغة انجليزية بهدف
 تقوية الملتحقين في البرنامج باللغة
 الانجليزية بحيث يتمكن الدارس من
 قراءة وفهم رسائل مطبوعة باللغة
 الانجليزية صادرة من الكمبيوتر
 يتبين الاخطاء واسبابها .. كذلك
 يتمكن الدارس من الرجوع الى
 الكودجات الخاصة بملفات البرمجة
 عند اللزوم والتي تكون مكتوبة باللغة
 الانجليزية ..

كما تدرس بهذا الفصل
الرياضيات بحيث تكون بهذا الفصل
مراجعة عامة للعمليات الحسابية
على الأعداد الحقيقية ومراجعة
العمليات الجبرية على كثيرات
الحدود وتمثيل الإعداد في الأنظمة
العنصرية (ثنائي - عشري - ثنائي)
وتحويلها من نظام لآخر وإجراء
العمليات الحسابية على أعداد
الخطأ في العمليات الحسابية
والجبرية وحسابه .. كما تدرس
الانقسام الصحيحة والكسرية ذات
المتغيرين بمجهول واحد ومجهولين
وحدات التربيعية بمجهول واحد .
وأخيراً مقدمة في البرمجة الخطية وحل
مجموعة متباينات بمجهولين
ومتناسبات وإيجاد في التبادل
والتوافق وكذلك رمز الجمع (3)
وخصائصه وأخيراً نظرية ذات
الحددين بإسناد صحيحة وكسرية
الفصل الأخير :

وستدرس به لغة انجليزية خاصة
بالحاسب الالى وتهدف هذه المادة
الى تعريف
الدارسين
الاصطلاحات المستخدمة في علوم
معالجة البيانات وتمكينهم من
قراءتها وكتابتها وفهم معانيها
وستدرس بهذا الفصل ايضا
الرياضيات التي تكون في هذا
الفصل المجموعات والعمليات عليها
والمنطق الرياضي بثلاث طرق هي
العبارة المركبة واذاوت الربط
المختلفة ومداد، الصواب بطريقة

ملين بالسعودية
الات
طائرة الأولى في العالم

٧٤٩ دولار
سليم القاهرة
خيفتي
٢٠٢٥٩ / ٤
د. والشمس



— الدكتور محمد الطويل مدير عام معهد الإدارة

ينظم معهد الإدارة العامة برنامج الحاسب الآلي وتتكون مدة الدراسة ببرنامج سنتان وتنقسم السنة الدراسية إلى فصلين مدة كل منهما سبعة عشر أسبوعاً أقل ذلك (للرياض) الاستاذ أحمد البكر . وأضاف أن هدف البرنامج هو تهئية الكفاءات الوطنية في مجال الحسابتات الآلية (الكسبيوتر) وتتلقى المتفحقون به دراسات في البرمجة وتحليل النظم إضافة إلى دراسة بعض المواد الهامة اللازمة لمثل هذا التخصص وذلك لتغمية ميول الدارس إلى العمل في مجال الحسابتات الآلية وتطبيقاتها في مجال القطاع الحكومي بصفة عامة إضافة إلى تأهيل الدارس في مجال تحليل النظم وكتابة البرامج بلفت الحاسب الآلي .

شروط القبول بالبرنامج :
يشترط للقبول في البرنامج ان يكون المرشح حاصلًا على شهادة الثانوية العامة او مايعادلها وان تتوفر فيه شروط التخصين في الوظائف الحكومية المنصوص عليها بنظام الخدمة المدنية و ان يجتاز بنجاح اختبار القبول المعد لهذا البرنامج.

ابتعث مجموعة من الدارسين في اطار تكملة البرنامج:
ومن جهة اخرى ابتعث معهد الادارة مجموعة من دراسي برنامج الحاسب الالى الى بريطانيا وذلك في دوة تدريبية مدتها شهران للتدرب في المركز الوطني للحساب الالى بلندن والجدير بالذكر ان عدد افراد هذه المجموعة (٢١) متدرباً.

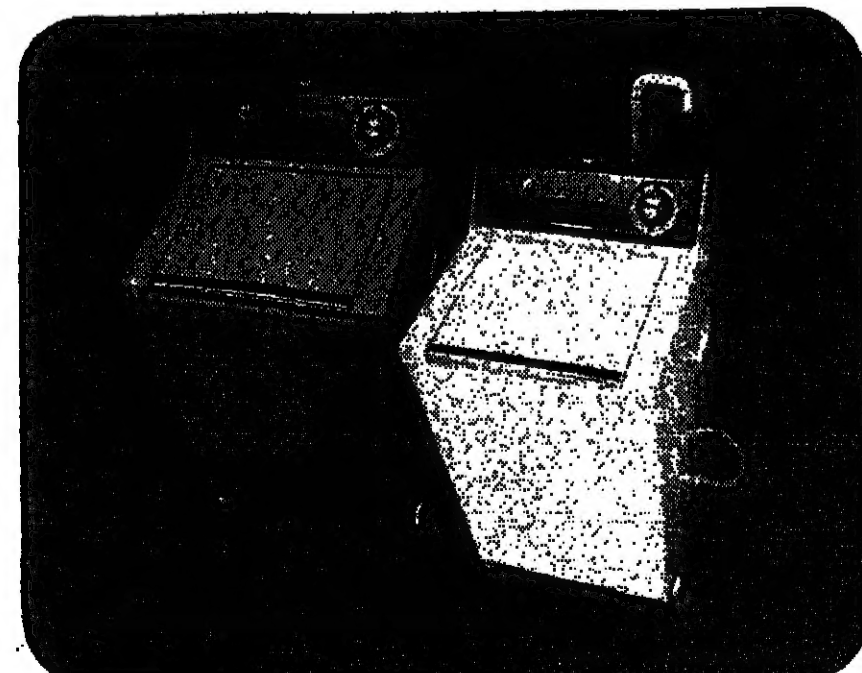
..وتعتبر هذه الدورة جزءاً مكملان
الدراسة الخاصة بعلوم الحاسب
الإلي والذي منه ستنتج دواستات
يتمتع بعدها المتخرج بعلوم الحاسب
الإلي .. وتعتبر هذه الإدارة
ولجعل البترول الجهتين الوحييتين

يمنح الدارسون الذين يجتازون البرنامج بنجاح (دبلوم الحاسبات الالائية) ويعتبر هذا الدبلوم مؤهلاً يعترف به ديوان الخدمة المدنية ويؤخذ بعين الاعتبار في التعيين وتحديد مجال الخدمة والترقية وسعيين الحاصلون على هذا الدبلوم على وظائف المرتبة الخامسة.

مفاتيح للاخوة المصريين العاملين بالسعودية

فتح باب الحج لغسلات

العالمية التجارية الأولى في العالم



NA 8250
سقة ٥ كجم / فول اتوماتيك - بسعر ٧٤٩ دولار

الأسعار شاملة كافة المصاريف الجمركية تسليم القاهرة

مؤسسة فهد للتخفيف من العبء والاضيق
مؤسسة فهد للتخفيف من العبء والاضيق

الرياضة - شارع الخزانة - تليقوت : ٤٠٢٦٣٥٤ / ٤٠٣٥٥١
الوكيل المعتمد لدى شركة مصر هوان للسترد والنهض

مفروشات بلاد زهران

الرياض - شارع السويدي - تليفون ٤٦٢٣٧٠
جدة - شارع الستين غرب كوبري الأبرشية - تليفون ٦٦٧٥٨٧



المحارة

لدينا مواد إيطالية لأظهار
الأبنية بالمظهر الجميل الراش

- جرافياتو ... طلاء داخلي وخارجي
- حبات كسر وحمام
- رخام واجهات ٢٠x٦
- قواميد حديدية وألمنيوم
- كرسيا فخارية - بويات
- غطاء بلاط

المحارة ص. ب. ٤٩ - الرياض
شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري
تلفون ٤٧٧٤٥٩٤ / ٤٧٧٤٥٩٥
مطابق موزعين في مختلف مناطق المملكة

إتيني الجديد

إطمئنناك وإعتمادك على هذا الجهاز لن يكون محض صدفة



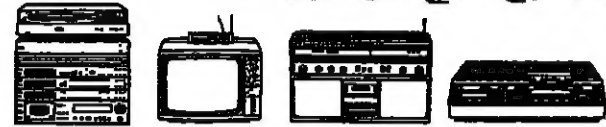
بالذ صمم اليوم الكثيرين على شراء جهاز إتيني الجديد من أي تي تي. هذا سوف يوضح لك تمام الوضوح على الأكر بعد عشر سنوات.
عند ذلك حين سيكون لديك البرهان بد أن تكون قد تأكدت من جودة الجهاز وطول مدة حياته الخارقة للمادة.
هذه القطع الإيطالية لم تتم عن طريق الصدفة.
مدة الحياة الأطول
لأن تحقيقها عن طريق استخدام دوائر الكترونية حديثة لا تتأثر بسرعة الاستهلاك الأقل للطاقة
لأن تحقيقها عن طريق استخدام دوائر الكترونية بحسنة بدرجة عالية، تستهلك أقل قدر ممكن من التيار الكهربائي.
الصورة الأكثر وضوحاً وإشراقاً
لأن الحصول عليها باستخدام الشاشة على كروم - الأظلم حدة والتي تتنازل على الأنس بالألوان الثلاثة للرؤية ذات الدرجة العالية من السعة والوضوح.
الركلا والمزعين للتصميم في انتظارك

مؤسسة الأميال السعودية

جدة - طريق المطار - أمام فندق شيراتون ت ٦٤٢٨٦٩١
جدة - شارع فلسطين - مركز صحاري بجوار لونا بارك
الرياض - طريق المطار - أمام الكلية التقنية ت ٤٧١٢٧٥٦
الرياض - العليا - طريق الثلاثين - بجوار بنده
الخير - شارع الملك خالد - أمام مسجد القصبي ت ٤٥٧٧١

ITT شاربيل روتس

مقاسات من ١١ إلى ٢٦ إنش / ٣ أنظمة - متوفرة
ب ١٠٠ ٢٠٠ فولت / كومبيوتر للتشغيل والتحكم / أيدال كولور
تعمل على جميع أنواع الفيديو ..



أخذية الخيد

وصلت الآن

لدى عبد الغفور أمين وشركاه

شركة السلام لتجارة العامة - قسامة

يرجى من باعة الأخذية في جميع أنحاء المملكة الاتصال للحصول على طلباتكم بأسرع وقت



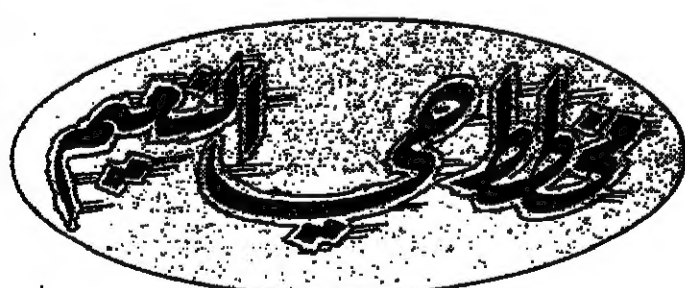
وكل عتلاي رانج جفيرا

الرياض - البطحاء / الأسواق الحديثة تليفون ٤٠٢٧٢٠٤
جدة - شارع فاسيل - تليفون ٦٤٢٥٨٨١

السوق العقاري

إعلان

نرجو من السادة المشترين في:



المبادرة بتسديد باقي القيمة

حتى يتسنى لهم الأفرانج لدى فضيلة كاتب عدل جدة .. وذلك بموجب تلك مصادق باسم مكتب ضالع حسين القسامودي ومزاجعتا المكتب مع احضار صورة حفيظة القوس وسند القبض الخاص بالدفعة للدفعة وذلك خلال اسبوع من تاريخه.

عقار السوق العقاري والبيع والتميز

عقار حسين القسامودي العقاري

تلفون ٤٠٢٧٢٠٤ - ٤٠٢٧٢٠٤



تنفوق على غيرها

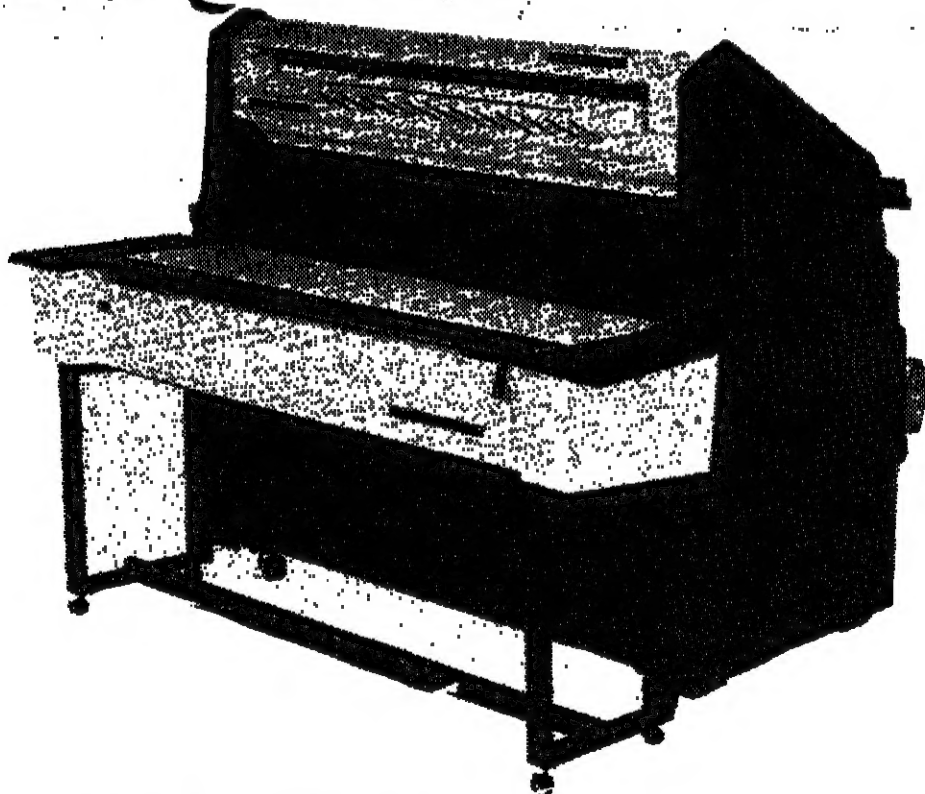
آلة تصوير الخرائط هاربر ٩

الآن تقدم مؤسسة بيت الرياض ولأول مرة بالمملكة العربية السعودية آلة تصوير الخرائط هاربر ٩ التي تقص وتوماتيكيا وتعمل على الطريقة العادية

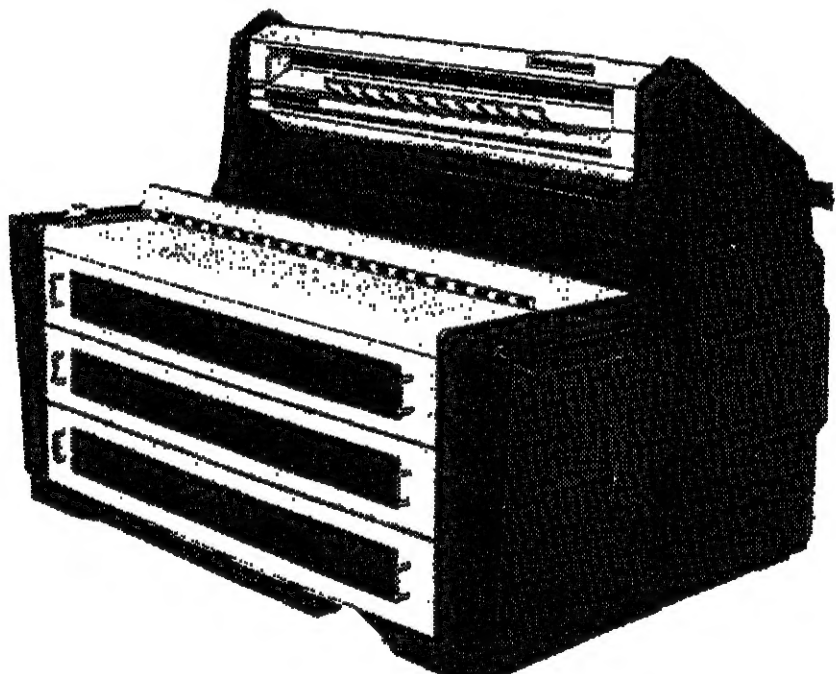
ويمكن لعامل الماكينة تغيير هذه الوحدات في دقائق واستبدالها بأحد أجهزة الرولات أو أفخ الورق

تهاز يعمل على ثلاث مقاسات من الرولات الورقية
٢٠٠ x ٨٤٠ م
٢٠٠ x ٥٩ م
٢٠٠ x ١١٠ م

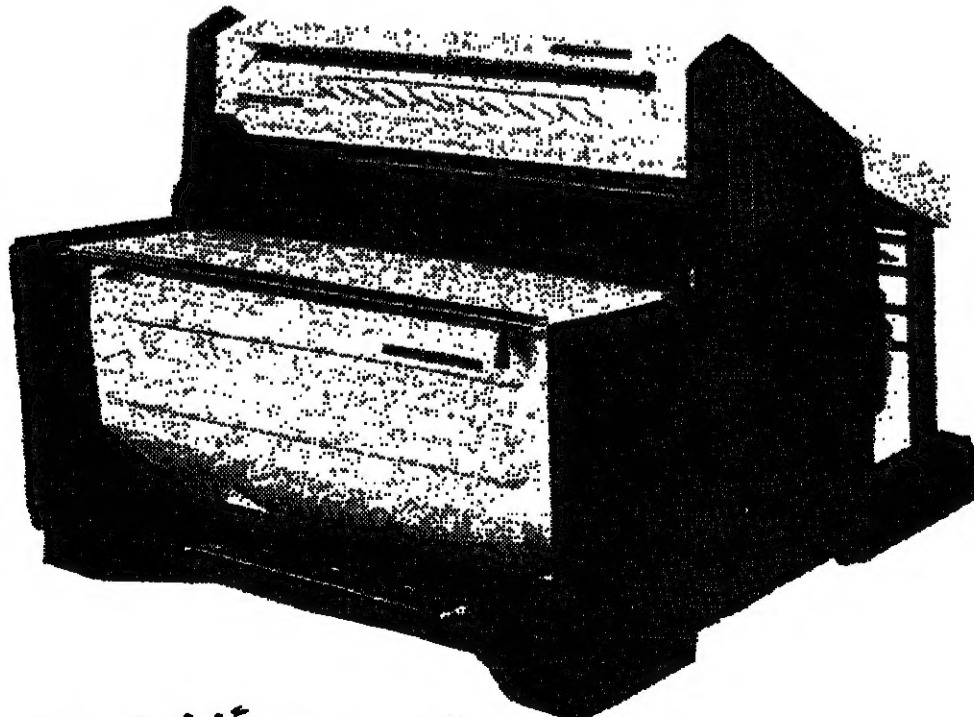
هاربر ٩
مجهزة لتقوم بطباعة الخرائط بطريقة اوتوماتيكية



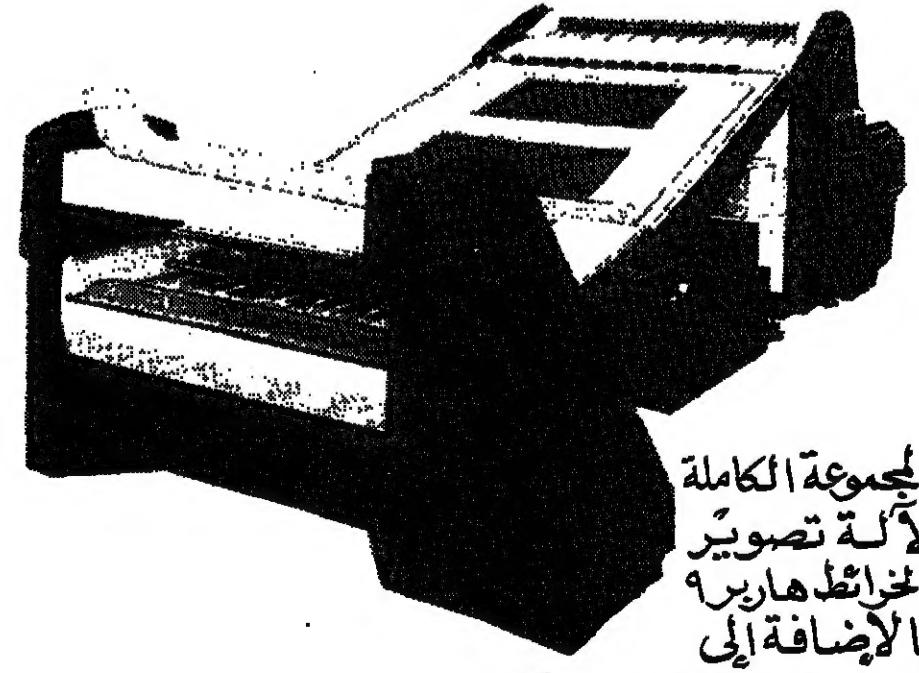
جهاز يعمل على رول واحد



جهاز يعمل على ثلاث رولات



جهاز يعمل على أفخ الورق



المجموعة الكاملة لآلة تصوير الخرائط هاربر ٩ بالإضافة إلى جهاز الطي اوتوماتيكي

لمزيد من المعلومات رجاء الاتصال بـ:

مؤسسة بيت الرياض

الرياض - قسم آلات تصوير الخرائط والخطاطة - ت ٤٠٢١٧٤٣ - ٤٠٢١٧٤١ - ٤٠٥٩٩٥٢



الأيام رمضان

الرياض عند مدخل رمضان

خمس مداخل تملأ الألفاظ والأصوات في الرياض الأمر نافع يستفسر عندما لا يسمع صوت المدفع

كتب / عبد المحسن المرشد :

من منا لم يعرف المدفع مدفع الأبطال والسحر كل يوم .. هذا الذي نسمعه طيلة أيام رمضان وفي أوله وآخره ولما للمدفع من ماضٍ جميل .. خاصة في هذا البلد الحبيب لما له عندنا من ذكريات جميلة وعديدة على مر الأجيال التي سبقتنا فقد قامت (الرياض) بجولة على بعض مواقع المدافع التي في الرياض وكان لقاء للرياض على الطبيعة مع المدفع ومع من يقومون بالعمل على المدفع كما كان أهلنا في هذا اليوم الذي قضاها في الجولة عند مدفع الأبطال لنحظى بلقطة للمدفع عندما يثور ..

وكان لابد للرياض من لقاء مع المسؤول عن المدافع والقائمين عليها ألا وهو الملازم محمد الدوسري مدير قيادة الأفراد بشرطة الرياض حيث قال «الرياض» بأن عدد المدافع الصوتية التي توجد في الرياض في الوقت الراهن خمس مدافع صوتية موزعة حول مدينة الرياض وكل من تلك المدافع في منطقة الرياض وقال أنه من المحتمل في القريب المجال أن يرفع هذا العدد إلى عشرة مدافع .. هذا وقال أن العدد الذي يوجد في الرياض الآن اثنا عشر مدفعاً صوتياً موزعة في أماكن في استطاعتنا رفعه ولا كان في استطاعتنا خلال العدة الوجيزة التي استلمنا فيها هذه المدافع الصوتية ومواقعها فيها اثنا عشر مستطع نسمح المناطق في البلد كلها ونعرف مدى احتياجها للمدافع الصوتية .. بعد ذلك لنتسنى أن النهضة العمرانية التي تعيشها بلادنا في كل الاتجاهات جعلت المدافع الصوتية تكون بعيدة عن وسط المدينة بسبب ما تحدثه عند انفجارها من صوت خاصة في الليل قد يزعج البعض .. وقال أنه من ناحية المحافظة عليها كثرت حضاري جميل أنه لا شك أن الحاضر غرس الماضي فيجب أن نحافظ على هذا التراث العتيق .. نحن لم نستلم هذه المدافع إلا في الليل ونحن نختلف هذه المدافع عن المدافع القديمة فلقد مدافع القيمة كانت عيوباً بلرود وحشية حشواً بينما أن المدافع الحديثة الموجودة لدينا هي مدافع صوتية تختلف عن أي مدفع آخر إلا أنه ما فيه متقن أو نفس عليها فكيف يكون مدفع آخر اللهم إلا أنه في بعض الأجزاء ليست موجودة مثل مدفع قديم جداً ونصحت الأوامر على ونفس العدة ليس فيها متقن ونفس العدة لا تفرقة تعبى من أخرى وتعد ليرى فيها ومن ناحية تجميعها قبل أن يكون حضارياً يكون شيئاً عادياً يدخل الوقت أو تحديد زمن معين أو ثبوت دخول الشهر وخروج الشهر فهي من ناحية إعلامية صحيح ومحافظة على تراث قديم أيضاً ..

وقال الملازم الدوسري أنه عندما في كل سنة تتنقل المواقع حسب الحركة العمرانية للرياض التي تدفع مواقع المدافع إلى خارج البلد باستمرار وذكر أنه قبل خمسة عشر عاماً كانت المدافع

أساساً في قاعة المرقب إلا بفعل التطور العمراني أصبحت كل سنة في موقع بعيد عن المباني خاصة هذه السنة عندما أوكلت المدافع إلى الأمن العام في عموم مناطق المملكة فالأمن العام يخطط أو مديريات الشرطة في مناطق المملكة تتطلب من الإمارة تشكيل لجنة على أساس تحديد المواقع .. وهذه تراعي أولاً تغطية المدفع للدائرة التي سيطر عليها الصوت كذلك تراعي الأماكن التي يمكن تسمع منها أكثر بترامي بعده عن المباني الإزالة بإسكان للبلد بحيث إزعاجاً .. اللجنة هذه تشكل طبيعياً من الإمارة ومن الجيش ومن الأمن العام ومن الحرس الوطني على أساس أنه سنوي .. لكن الآن فيه فكرة على أساس زيادة هذا العدد طبيعياً للجنة إلى الآن

مشكلتنا إنما من المحتمل في القريب أن تشكل لجنة خاصة بمديريات الرياض لتحديد المواقع اللازمة التي تغطي أكبر مساحة ممكنة من الأحياء ..

الاخبار بالوقت

ويقتضية للاخبار بموعود حلول الوقت أو بموعود دخول شهر خاصة المدافع في تلك المدة وتختلف هذه المدافع عن المدافع القديمة فلقد مدافع القيمة كانت عيوباً بلرود وحشية حشواً بينما أن المدافع الحديثة الموجودة لدينا هي مدافع صوتية تختلف عن أي مدفع آخر إلا أنه ما فيه متقن أو نفس عليها فكيف يكون مدفع آخر اللهم إلا أنه في بعض الأجزاء ليست موجودة مثل مدفع قديم جداً ونصحت الأوامر على ونفس العدة ليس فيها متقن ونفس العدة لا تفرقة تعبى من أخرى وتعد ليرى فيها ومن ناحية تجميعها قبل أن يكون حضارياً يكون شيئاً عادياً يدخل الوقت أو تحديد زمن معين أو ثبوت دخول الشهر وخروج الشهر فهي من ناحية إعلامية صحيح ومحافظة على تراث قديم أيضاً ..

وقال الملازم الدوسري أنه عندما في كل سنة تتنقل المواقع حسب الحركة العمرانية للرياض التي تدفع مواقع المدافع إلى خارج البلد باستمرار وذكر أنه قبل خمسة عشر عاماً كانت المدافع



● الملازم محمد الدوسري للرياض

موقف محرج

وعن أصعب المواقف التي مرت عليه أو على أحد الأفراد من جراء تعاملهم مع المدفع قال أن هذه المواقف تستلمه في الرياض وقد كانت شرطة الرياض تستلم المواقع في المدن الصغيرة وبعض القرى مثل الدوادمي وبريدة وشقراء .. وحدث أن كان أحد الأفراد في مدينة عنيزة يحاول تطوير مدفع الأبطال إلا أنه سمع المدفع وإذا لم يسمع .. المدفع فهو يتصل بنا ليستفسر عن ذلك ومن هؤلاء سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية حيث يتصل سموه عندما لم يسمع مدفع الأبطال ثلثاً وكثيراً من أصحاب السمو الملكي الأمراء الكرام كذلك في المحافظة على هذا المظهر ولإحساسهم بأنه يجب أن تحافظ على هذا التراث العظيم والحاسن القائمين عليها بأصمته ..



● الله أكبر ... بوم

الاستعداد في العراء وأرض من رمضان في حائل

من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غير له ما تقدم من ذنبه .. وكان من حكمة الله تعالى رحمته بعدد ما جعلها غامضة في الكرم والست .. بفضل هذه الليلة .. فقال الله تعالى (إنما أنزلناه في ليلة القدر وما أدراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من ألف شهر) وقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) في هذه الليلة ..

الحقة الثامنة عشرة : في أحد المعارك التي خاضها المسلمون لفتح خراسان وقع قتال المسلمين في موقف عسكري خرج بعدما قام بلتح (مرو الرواد) فجمع له أهل طارستان والجزون والعلقان والغرب جيشاً مكوناً من ثلاثين ألف مقاتل ولم يكن مع القائد المسلم سوى ثلاثة آلاف مقاتل فكيف يصنع أمام هذا الجيش الذي يزيد على جيشه أضعافاً مضاعفة وكان هذا القائد مشهوراً بالحلم ورواجته العقل والراي السيد والتجارب الكثيرة التي تعبته على التغلب على المشكلات الصعبة .. فجمع في خيمته أهل الراي من قادة الجند واستشارهم فيما يفعل .. فأناب بعضهم بالاستحباب إلى مرو الرواد .. وخشي بعضهم أن يستخفهم أهل مرو الرواد فيقتضوا المصلح فاشلوا بالاستحباب إلى أير شهر واستنكر بعضهم فكرة الانسحاب واشلوا بالثبات والقتال على قتالهم ولو قتلوا جميعاً ..

وهرب القائد مستشاريه إلى خيلهم لينموا وأخذ يفر فيما سيفعله وأخذ سبه وقام بتجول في أنحاء المعسكر فرأى خيمة فيها نور وثار وجولها بعض جنوده يعمون لهم طعاماً وأحدهم يقول لأصحابه الراي لا تلمزوا إذا أصبح أن يلقى العدو وينتجزم فله أربع لهم .. وأخر يقول : أن فعل الأمير ذلك فقد أخطأ انتامونه أن يلقى العدو في الصحراء فيلاحقهم بهذا العدد القليل وهم كثير ولو جالوا جولة واحدة اكتسحوا .. لكن الراي أن يعسكر بين قرية المرقاب والجبل فيجعل المرقاب عن يمينه والجبل عن يساره فلا يلقى مجال للعدو وأن كانوا لا يلقوه بعدد أصابعه لأن خط القتال لا يتسع لأكثر من ذلك .. فما كان من القائد المسلم إلا أن رجع إلى خيمته وهو يقول في نفسه هذا والله الراي ولأمر جنودي في المصلح أن يعسكروا بين المرقاب والجبل .. وفي المصلح كان جيش المسلمين الصغير يحتل هذا المكان .. ثم دارت رحى المعركة من المصلح إلى منتصف الليل والمسلمون يقتلون ببسالة وشجاعة ولكنهم لا يزالون الأعداء متماثلين عديمي الخوف المكان حتى كتب الله لهم النصر ..

فمن هو هذا القائد المسلم الذي أشتهر بجله ورواجته عقله وتلقى المشورة من أحد جنوده للخروج من هذا الموقف العسكري الحرج الذي عجز عن المشورة فيه كبار قادة جنده ونحو الراي منهم ؟

فوايز الأطفال

الفقرة الثامنة عشرة : أصح بكل حنان واقضى على الآلام لما تكون تعباً زديني وبتقى تمام

همسة

بناس باصلمين لا تخشوا عبادة اللهم أني صائم بتصرفاتكم لوجوء فاحكمكم يعلم بأنه في رمضان ويسب ويعددها يقول اللهم أني صائم ولدت الأمر يقتصر على ذلك بل يزيد في شتمه ويعيد قول العبارة من جديد هذه العبارة يا أخوتي لا يقولها إلا من لا يملك نفسه عند الغضب ومن سب وشتم وهو ناسيا بأنه في رمضان أما من يعي نفسه ويستطيع أن يملك ويسيطر على أعصابه فلا داعي لاستخدامها ففي حديث شريف ما معناه بأن القوى هو الذي يملك نفسه عند الغضب والحر بالاشارة بفهم ..

تركي العيار

مقتطفات

● والعاقين عن الناس : امر مصعب بن الزبير بقتل رجل فقال : ما تفتن يوم القيامة من مقاضي فانظر إلى صورتك هذه الحسنة ووجهك الذي يستضاء به فاقطع باطرفك واقل أي رب سل مصعباً لم تقتلني فانظر مصعب منية .. وقال : اطلقوا سراحه .. فلما اطلقوه قل : أيها الأمير اجعل مهابت من حيأتي في خضف عيش .. قال مصعب : قد امرت لك بملئة ألف درهم ..

● فضيحة الدهر : قصد الإسكندر موضعاً فحزبته النساء فكف عنهن .. فقبل له في ذلك فقال : هذا جيش إذا غلبناه فلاننا به من فخر .. وأن غلبنا فلك فضيحة الدهر ..

● فضل العاقبة وسلامة الدين : قيل : أراي غنيا ملكت سوايا .. وقيل من أوتي العاقبة فغن أن أحدا .. أوتي أكثر منه فقد قل كثير .. وكثير قليل .. وصالح الإخرة بخلة واحدة هي القوي .. وصالح الدنيا بثلاث : العافية والغنى والعمر .. وقيل الدنيا بخلافها الأمان والعافية ..

● التهمة : قيل : لا يعرف طعم التهمة إلا من نكته العلة والبلاء .. وكمن نعمة عرفت ببيلة زلت .. ونعمة جهلت بسلامة لبثت ..

● حب الله : قال يحيى بن معاذ : حقيقة المحبة أن لا يزيدها البر ولا ينقصها الجفاء .. وقال جعفر : إذا حيد الله سترك وإذا أحبته شورك .. وقال بعضهم : سمعت أمراً تطوف بالبيت وتقول : حبك لي إلا ما عرفت .. فقلت لها : أما يكفينك أن تقول يحيى لك ؟ قلت : أما سمعت قوله تعالى «حبهم وحبوبهم» ؟ فقدم محبة لهم على محبتهم له سبحانه ..

من هدى النبوة عن عبدالله بن عمر رضى الله عنهم : (أن رجلاً من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أوجع ليلته للفقير في المنام في السبع الأواخر .. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أرى الله صلى الله عليه وسلم في السبع الأواخر .. وعن عائشة رضى الله عنها : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (تحروا ليلة القدر في قوت من العشر الأواخر) .. وعن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه : (أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعتكف في العشر الأواخر من رمضان ..

ببرامج التلفزيون ٢٠٠٠ الفتح بلقران الكريم في ظل القرآن يحيى أذان العصر في الرياض لمصالحا المعلم أذان المغرب لمكة والتوقف مغفلات الغناء علاء الدين للأطفال طبيب اليوم رسوم متحركة انتقل البث إلى الرياض أحييت ليلة اذان المغرب للرياض اذان المغرب لمكة والتوقف على مادة الإفطار مسابقة رمضان مشقة يا دنيا ربوع بلاي

أذان العشاء في الرياض مسابقة الأطفال اذان الغناء لمكة والتوقف ٢٠٠٠ الاخبار بالوقت ١٠٠٠ شرة الاخبار بالعربية المسلسلة اليومية ابتسامة حيث الشيخ الشعراوي الختام بلقران الكريم

عذسة رمضان



خلال أيام رمضان تشتد الرقابة على الأغذية والأكلات الرمضانية عموماً .. كذلك على المخازن وأنواع الخبز الموجودة في السوق ومتابعة الكميات التي تنزل السوق والتأكد من عدم فسادها .. وكانت النتيجة أنه تم إتلاف كمية كبيرة من الخبز غير الصالح .. وفي الصورة كمية من الخبز منقولة إلى مكان للإتلاف ..



لقاء مع ساعو

الافطار واجيد عمل السنوسية وعند الان اظفر واصلي المغرب وانزل إلى السوق لشراء بعض الحاجيات وعود .. وفي الساعة العاشرة ننتقم مع بعض الزملاء أو في البيت مع الأولاد حتى السحور ..

● ما هي الاكلة المفضلة لك ؟
● الاكلة هي السنوسية والناوينا يومياً بعدما الغول والشورية والكثافة ..

مذكرات صاعو (المسحر)

من خواص ليالي رمضان (المسحر) .. وطيلته ودقاتها ذات الصوت المرتفع الزنان ومابين الدفتين من المدح والثناء .. يبدأ عمل المسحر بالمدح القائل المنيرة عند (انتصاف) الليل وينتهي قبل الفجر .. ولكل حي من احياء المدينة مسحره الخاص .. يعرف طريقه ومنجذباته وكل بيت من بيوته .. بل ويحفظ كل اسم من اسماء عائلته .. لأن ذلك من صميم عمله وغالباً ما يكون المسحر اعمى أو كبير السن يتخذ صمغته هذه لاكتساب شيء من المال كل عام يستعين به على هذه الحيلة .. والمسحر يعمل ليلاً على كل بيت من بيوت حبه .. يقف على بابيه ويرتجز بعض الايات في قناتل رمضان .. ثم يدعو لصاحب البيت وأولاده الذكور ويسمهم واحداً واحداً بادنا بالآل ثم الابناء بحسب الترتيب دون نسيان ولاخطا .. ويبدأ بعد بعض البلمات الصفراء اذا ظلم منه ذلك .. وكما نذكر ونحن صغار نرحب لسماح اسمائنا من قم المسحر مصحوباً بالدعاء : تقبل الله الصلاة والصيام .. منه يالان .. ويفصل بضربات على طيلته بين الاسم والدعاء ..

انها عادة قديمة وقد قلت او اندثرت في هذه الايام نظراً لموت اولئك المسحورين المسنين وتفرق الاحياء واتساع الشوارع ونظراً لاستغناء الناس وعدم التفاتهم إلى مثل تلك الموارد الضئيلة التي هي اشبه بالاستجداء .. ولكن مهما كان الامر فقد كان المسحورون باصوات طلائهم يزيدون ليالي رمضان بهجة وشجوة وشعوراً من الناس بأنهم في ليل فاضلة تختلف عن ليالي بقية العام ..

الطرايشي هو الذي يكوى الطرايش ويضع داخلها القشة ويخيط الجدة في اسطرها والشرابة في اعلاها بشكل متقن وانيق .. وكما جاء في ترويدي الطريوش الأحمر فوق رؤوسنا .. ولاتجد في البلد كلها حاسراً .. لا المكابر ولا الصغار .. وكان من يخرج حاسراً الرأس بعد من السافطين .. وقد عد الطرايش مساوياً لعدد الرؤوس بل هي أكثر لأن بعض الناس يضع في بيته عدداً منها على سبيل التبريد والاحتياط ..

فلا غرابة ان تجد محال الطرايش كثيرة الانحرام قبل العيد بعدة ايام .. قليل من الناس يشترون طرايش خالصة من الاسواق .. وهذه للاحتياج إلى صناعة ولاعنه واكثر منهم من يشتري الطريوش ويضيف اليه قشة وجدة وشرابه ويأخذها إلى الطرايش لتزيينها عنده .. وكثير الناس يجدون طرايشهم لا يبدونها وانما يذفونها ويضعون لها قشة جديدة .. وكل هذا يحتاج إلى صناعة لا يمكن أن تتم إلا عند الطرايش صاحب العدة والمعرفة والاستعداد .. والعيد موسم عظيم له كما أنه مؤد إلى شهر نليل وتعب الشهر المتواصل لعدة ايام ..

الحلاقون يزحمون ولكن ليس مثل الطرايشي ذلك لأن محلات الحلاقة كثيرة كافي .. أما صانعو الطرايش فلان عددهم جد قليل .. انهم يستعملون بالولادهم واقاربهم واجراء من غيرهم ولكنهم جميعاً لا يستطيعون ان يؤمنوا للناس طلباتهم وعملهم في هذه الايام لا يبلغ من الدقة والاتقان ما يبلغها في بقية الايام ..

أما الآن فقد اندثرت هذه الصناعة وفسخ ليس الطريوش واصبح اثاراً من الآثار القديمة واصبح لايس الطريوش محل لفت الانتظار والاشارة اليه بالعين .. يعجبون ويسخرون مما كانوا هم أو ابائهم يرتدون ..

● ما هو جدولك اليومي في رمضان ؟
● بعد السحور اثم حتى الساعة العاشرة حيث العمل وبعدما ارجع إلى البيت بعد ان اصلي العصر واقرا القرآن ثم اساعد زوجتي في عمل طعام



الفن الذي يتفاعل مع المجتمع هو ذلك الفن الذي يعبر عن الأصالة ويحمل الهوية

ملاحق
الفن الذي
يتفاعل مع
المجتمع هو
ذلك الفن الذي
يعبر عن الأصالة
ويحمل الهوية

البحرين - محمد قاسم

لكن نتعرف على الحركة التشكيلية في البحرين ، لابد ان نصادف اسم راشد العريفي الذي يمثل فعالية نشيطة تنوع الاهتمامات الفنية التي تتصل بالتشكيل الحديث والتراثي . لكن هذا الفنان بسبب في التنوع من الاهتمامات . قليل الوقت ، وعليه ان تتسكك بالمسرد كثيرا لكي تحصل منه على حديث مطول يختصر لك تجربته الفنية الزاخرة بالمعطيات . وكان علينا ان نؤثره في مراكزه الفنية التي يقوم على ادارتها لكي نتابع معه الاسئلة والاجوبة واد وار .

● بطاقته الشخصية :
● راشد حسين العريفي ..
● من مواليد ١٩٤٦
● عمل مدرسا للتربية الفنية في
● بداية حياته العملية
● كان عضوا في (اسرة فنانين
● بدو مؤسس في (جمعية الفن
● المعاصر)
● بدأ ممارسته الخاصة منذ عام
● ١٩٦٥

شارك في جميع معارض اسرة
هواة الفن وجمعية الفن المعاصر
شارك في جميع المعارض
السنية التي تنظمها وزارة الاعلام
نال الجائزة الاولى في المعرض
الاول عام ١٩٧٢ ، عن لوحة
الدموع والجائزة الثالثة في
العرض الثاني عن لوحة
(جلامش) .
شارك في معارض عربية ودولية
عديدة .

نال عدة جوائز تقديرية في
البحرين وخارجها .
عضو اتحاد الفنانين العالميين
(ارباب) ومراسل له في البحرين
لـ تماثيل ميدانية كبيرة في
البحرين
يدير ثلاث كاليهات خاصة في
البحرين
اصدر ثلاثة كتب هي
(١) العمارة البحرينية (٢) الالام
الشعبية في البحرين (٣) فنون
بحرينية وله ثلاثة كتب تحت الطبع .
اقبل له معرض في المملكة
العربية السعودية .
نشر عددا كبيرا من المقالات
والآراء النظرية في النقد الفني
والتراث الشعبي .
المؤثرات الفنية :
ماهي المؤثرات الفنية والفكرية
التي ساهمت في تكوين ثقافتك
التشكيلية ؟

ان اهتمامي بالتراث الشعبي
المادة الحقيقية والزاد الذي يعطيني
على العمل ، وهذا الاهتمام في
البداية هو الذي يخلق لدى
الشعنا والطاقت التي اجدها
امام العمل التشكيلي . فالبداية التي
تساعدني بالوانها استوحى منها
الجماليات في الساحة اللونية
الشفافة . وعن المحاكات مع
الطبيعة تجديني اهميم كالطفل بهذه
الارض .

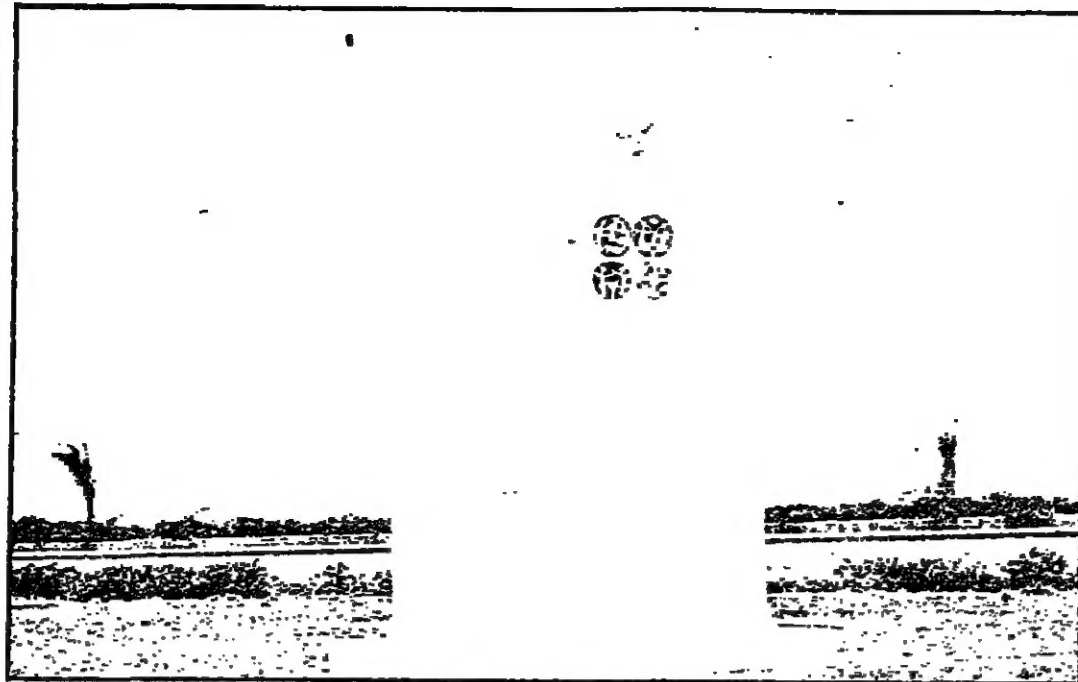
● كيف وجدت نفسك في حدود
الرسم ، ولماذا الرسم وليس طريقة
تعبير اخرى ؟

الرسم واحد من الفنون التي
عشقته .. والرسم هو ذاتي التي
ابحث عنها .. والتي وجدت فيها
نفسى في اجار وقضاء واعاق ،
فالرسم عندي نزيه انساني منه
استقى مآهال الفكر . والرسم اداته
اللون والخط والشكل . حاول ان
انسج خيوطا رفيعة منه للحياة .
ووجدت نفسي قادرا على التعبير
عن شيء بهذه الالوان . ويلزم
اجد نفسي قادرا على اعادة خلق
الاشياء .

● بيكاسو قال مرة "انا لا ارسم ما
اراه ، بل ارسم ما اعرفه" كيف تفهم
فلسفة هذا الفنان وكيف تعامل
معها ؟

● اقيم فلسفة الفنان بيكاسو
ان الرسم تعبيري عن اعماق
الانسان . وما يكون فيها من معرفة
للحياة خارجها . فالرؤية والاشياء قد
لا تتطابق . والفن ليس كاميرا
يشكل بدقة ما يرى . الفنان احساس
وتقبل وموقف . فموقف الفنان
موقف ممتد من الحياة .
ولا يستطيع ان يصور لنا من جوانبها
الا تلك التي عرفها من الداخل . من
داخلها ومن داخله .. ولهذا اختلف
التعبير بين فنان وفنان . ومن هنا
كان بيكاسو واضحا في موقفه وفي
فلسفته . فهو يعبر في النهاية عن
الجوانب التي استطاع ان يدرك
ابدا لها في داخلها . وان يحدد
في داخله ايضا رؤية بهذه الابعاد .

● البحث عن ذاتي :
لماذا الحضارة الدلمونية بالذات
هي التي استحوذت على اهتمامك ؟
● لسنا مقلدا حينما نتصق
بالحضارة الدلمونية انني ابحث عن
زاد . من خلال ملاح و شخصية
الفن المحلي في المدرسة
الدلمونية . والحضارة الدلمونية هي
اد انساني اذا ما حاول الرسام ان
يتعامل معها . في معبد (باربارا) او
في حوض مقدس او في ختم
مسجل . هذه معاشية فنية للفنان
البحريني .



● التمثال الدلموني في احد ميادين البحرين من اعمال راشد العريفي



● راشد العريفي في الكاليري الخاص

دون ان يصح شخصيته ، ودون ان
يتعرض للالقاء .
● ماهو تقييمك لواقع الحركة
التشكيلية البحرينية الان ، وبعد
كان مؤشرا لتطور جاد وملهم في
الواقع الفني ؟

● لا يمكن ان نقيم حركة فنية من
خلال معرض واحد . ان هذا ظلم .
ان المقياس الحقيقي يتوفر من
خلال رصد تراث كل فنان وما قدمه
طوال العشر سنين الماضية ،
وبذلك يجوز لنا ان نقيم فنيا
وتاريخيا الحركة الفنية عموما بشكل
علمي .

● ان الواقع الفني يحتاج الى جهد
جماعي سوف تؤتله "جمعية الفن
المعاصر" ، وخصوصا عندما تيسر
لها المقر الثابت التي توفر اخيرا .
وكانت الجمعية طوال الفترة
الماضية ترصد وتعد الشفافات
وتوفر الوسائل الحديثة والمتقدمة
لعرض هذا الانتاج وتقييمه . من
خلال الندوات الفنية والكتب والنقد
الفني والعروض المحلية
والخارجية .

● اننا نول التجارب :
● اين تضع تجربتك الفنية في
سياق المسيرة الفنية البحرينية ؟
● تجربتي الفنية جاءت نتيجة
مخاض من عمر الحركة الفنية
البحرينية ومن خلال عشرين سنة
وانا كان للفن البحريني من تجارب
فهي اول التجارب في الفن
التشكيلي انني اعيش المسيرة

الشباب . لكي تبقى التجربة في
حياة مستمرة متصلة بابداع
الفنانين ، فعملية التقييم بالصورة
السريعة التي تعتمد الملاحظة
العابرة لاتشكل التقييم الصحيح
لهؤلاء الفنانين الجدد .
وان هذه التجربة تحتاج الى
نفس طويل والعبرة في مواصلة
الابداع . ومن خلال ذلك من
يمكن ان نرى هذه التجربة ونحكم
عقيا .

● ما رايت في الاتجاهات التجريبية
التي تطرح في مجال الفن التشكيلي
العربي ، مستفيدة من المعطيات
العالمية ، وكيف تتعامل معها كفنان
يهتم بمسألة تطوير اساليبه
وادواته ؟

● في كل المؤتمرات الفنية العربية
يطرح هذا السؤال بصيغ
وباجتهادات مختلفة ، الا انه سؤال
يطرح نفسه على الفنان العربي
بالذات . لانه يواجه من التيارات
الفنية العالمية ما يحوي شخصيته ،
ولكن بسبب من ان الفنان العربي
يمتلك حضارات وتراثا ، غنيا
لا يستطيع كل المعطيات العالمية ان
اتحاد الفنانين التشكيليين العرب
بان نحافظ على سمات اللوحة
العربية ، لكن نخلق لها هوية عربية .
ولكن فنان اجتهاده في تحديد
اسلوبه الخاص . وتتلقي جميعا في
اطار الفن العربي المعاصر الذي
يستقي خبرته الفنية من التقنية
التشكيلي انني اعيش المسيرة

المعاصر . والفن الدلموني ليس
منعزلا عن حياة المجتمع لا في
الماضي ولا في الحاضر .
هو حركة دائمة للحصر والتاريخ
والمجتمع . ولقد استمرت تجربتي
في خلال عشر السنوات الماضية
والى الان وانا ابحث في وجوه
الثقافة التي تمتلكها هذه
الحضارة . انها بالضرورة ثمار
متجددة . لها فاعلية وتأثير
سيكوياني واضحين في المستقبل
المنظور . لهذا استحوذت الحضارة
الدلمونية على اهتمامي .
● ماهي المعطيات التي
تطرحها تجربة الفن الدلموني ،
وماذا تريد ان تقول انت عن طريق
استخدام هذا الموروث الحضاري ؟

● مادام الموروث ابن البيئة .
ان فالانسان هو البيئة والموروث
هو الانسان . حين يقول انه فنان
على شكل موروثات . في هذه (الآه)
التفسيرات التي تكشف عن حقيقة
المعطيات التي اطرحها من خلال
تجربتي مع الفن الدلموني .
ومادام المصدر الذي اعتمد
عليه ضمن وقفات وجدانية مع ذاتي
اذن فالفن الدلموني هو السمات
الاصيلة والحقيقية التاريخية
المتوالة مع الزمن والحياة .
لقد بدأت قول ما اريد منذ العشر
سنوات الاخيرة حيث اتضح عندي
هذا الاتجاه الدلموني . وعرفت
وتقيا كيف ابدأ . والعبرة في تفسير
قولي . فهناك من يعتقد بانني انسج
الاختم الدلموني فقط . وهناك من
يقول ان الفن الدلموني غامض . الا
انني مارلت اعتقد بان ما ارسه هو
الفن البحريني المعاصر .

● هل تعتقد بان الفن
الدلموني كميروث يشتمل على
عناصر تؤهله بان يسهم في
تكوين الفن التشكيلي العربي
المعاصر ؟

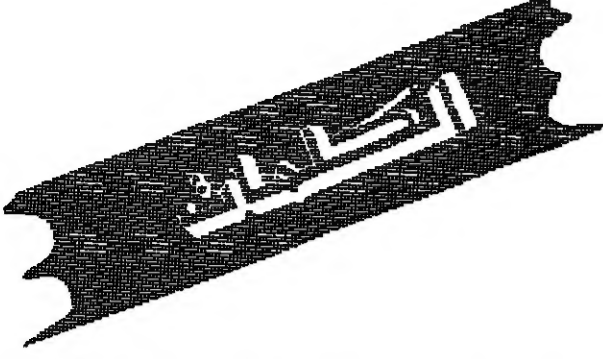
● هناك دعوة من اتحاد الفنانين
التشكيليين العرب اثناء انعقاد
مؤتمر الواسطي في بغداد ، تؤكد
على الفن المحلي او الفن الاقليمي
على انه منطلق للفن العربي
المعاصر .

● واعتقد ان الفن الدلموني نزع
لتأصيل الفن المحلي ، واثبات
الذات التي تمثل الذات العربية في
الفن العربي المعاصر . وان كل
موروث احاول صياغته باللغة
التشكيلية وطرحه كمفردة فنية لن
ياتي الا بمعاينة حياتية مع
شخصيتي الاجتماعية .
● اللوحة العربية

● في السنوات الاخيرة برزت
اسماء جديدة طرحت نفسها بانتاج
متقدم وهذا خلق تأثرا في
المنظورات النقدية السائدة بصورة
ملحوظة :

● باعتبارك معاصرا للبدايات
والمرحلة الجديدة كيف ترى هذه
التجربة ؟

● لقد عاصرت البدايات ، وكان
الفنانون يعدون على اصابع اليد .
اما الان فقد برزت بعض المواهب
تحتاج الى رعاية لتأهلها . لان عددا
كثير ومن خلال التجمع الفني في
البحرين ، تمثل في (جمعية الفن
المعاصر) نخال جاهدين ان نعد
دراسات حول اعمال الفنانين



ان لذة التاريخ انه يضحك وقليل هم الذين
يشعرون بضحك التاريخ .. !!
ان التاريخ يكسر عن اسنان مخيفة . تساعد على بياض
الجسم .. عندما يضحك !
الفرد الذي لا يحب التاريخ .. هو ذلك الانسان
الذي لديه الجرأة والقوة على النظر الى (اسنان)
التاريخ ..

اذا لم تحس بالتاريخ فان رياح الزمن سوف تهب
بك دون ان تعلم الى اين تسير وتمضي .. (الانسان)
الناضح هو الذي لديه قوة مغناطيسية يجتذب بالحياة
ويشعر بالهزات (الكهربائية) ..
انسان يحب التاريخ .. وهذا غالبا ينتهي
بالجنون ! انه بقراءة هذه الكتب يستطيع ان يصمد
امام ضحكاته .. يتقبل هذه الضحكات بصدر رحب
(السخرية) التي يصيبها عليه الزمن !! هذه
الضحكات تورث لديه الكبت والانفجار .. لكن هذا
الانفجار يتحول الى جنون .. والمجنون (انسان)
يكثر من علامات الاستفهام ..

ان تحدي سخرية التاريخ امر ضروري .. ليتحول
التاريخ الامم تنهض .. وعلى ما تصل الى مرحلة
النضوج (تنظفي وتنكسر) على التاريخ .. وعندما
تواجهه بشعور لن يخرق الأرض ولن يبلغ الجبال طولها
يصرف النظر عنها .. وهنا يقف (ماء) الحياة عنها ..
فتجف (اشجارها) وتتساقط (اوراقها) (ويدفنها)
الزمن .. وتلك لعة التاريخ ابن خلدون في مقدمته ..
وشبغل في تدهور الحضارة الغربية جعل التاريخ
انسانا يبدأ بالطفولة وينتهي بالشيخوخة والهرم ..
عندما يترك التاريخ !

تويني جعل حركة تاريخ تقوم على سخرية يطلقها
الزمن وتحد . من جانب الانسان لتلك السخرية ..
تفاعل الانسان في الحياة مكون من تحد .
واستجابة .. الغرور البشري معناه انقطاع هذه
العلاقة .. هذه العلاقة تساعد على (تنشيط) الدورة
الدلمونية .. وقوف الدورة الدلمونية .. هو الموت ..
هيا بنا لكي تكون بخارا يدفع عجلات الزمن ..
هيا بنا الى كتب التاريخ (ندرسها) ..
هيا بنا الى بلد الآثار (نتعظ) ..
سخرية التاريخ .. انهم في بلد الثلج وهم
(يلتهبون) .. !

ونحن في بلد الشمس (نتجمد) ..
في قصيدة للشاعر الانجليزي وليم دروز دوروث
يعنوان (العالم دائما معنا)

العالم دائما معنا .. وفي القريب والبعيد
يؤخذ ويعطى ..

نحن مسرفين في الزمن ووقتنا يضيع سدى
لاتشعر بان لنا في الطبيعة الا الشيء القليل .
لقد اضعننا قلوبنا ..
لقد اضعننا البحر الذي سوف يحمل قلوبنا الى
القمر ..

الرياح التي ترفرف حولنا اصبحت خادمة مثل الزهور
الذابلة ..

هل استطيع ان اقف بقوة .. وانظر الى برتوس
الذي يقرأ المستقبل .. ؟ !

د . عبدالوهاب علي الحكيم

الذي طبع عن طريق اليونسكو وهو
كتاب شامل عن جميع كل الفن
العربي وفنانيه .
واقرا كذلك الصحف العربية
والمجلات العربية اليومية وهي تعد
بالعشرات .
● من خلال متابعتك للحركة الفنية
في عموم منطقة الخليج ، ماهو رايك
في مستوى الفن التشكيلي في هذه
المنطقة ؟
● انني ارى ان الفن اخذ دوره
كوجه اعلامي في الخليج . ولم يأخذ
دوره الفكري والثقافي .
وهذا متروك لمستقبل المنطقة
وليتحقق من دور حضاري .

الفنية واتفاعل معها . واجد من
واجبي ان اقدمها واقدّم لها . ولعل
اكبر واضخم ما قدمته لها تلك
التماثيل الدلمونية التي في الميادين
، والتي اخذت حيزا في الفن
الميداني . الذي يقدم الذوق
العلمي . خروجا عن المتعارف
عليه . كشاهدة لوحة بين اربعة
جدران .
● ماذا ترسم الان ؟ ماذا تقرا ؟
● ارسم الان لوحات دلمونية ذات
نفحات لونية جديدة . اقرا الان كتبنا
فنية . منها كتاب الدكتور عفيف
البهنسي (الفن العربي المعاصر)

صوت قصص من جيل السبعينات في الأردن

دراسة / مروج زحمة

مع بداية السبعينيات وحتى الآن ظهرت عدة أصوات قصصية في الساحة الأدبية الأردنية أمثال: إبراهيم العيسى / إبراهيم الخطيب / يوسف ضمره / أنور أبو مغلي / أحمد عودة / أحمد عبد الحق / خليل فنديل / أليس فركوح / قاسم توفيق / ممدوح والي / محمد حسن دادويه وغيرهم ..

ويتميز أسلوب هؤلاء القصصيين عن غيرهم من الجيل الماضي بعدد النظرات، والخروج من الدائرة الذاتية إلى الاهتمام بالفضاء اليومية المعاشية. والنزول إلى أعماق الإنسان الكليشيه ونقل موموه ومشاكله إلى السطح .. بعد أن كانت هذه الطبقة المسحوقة مشبعة حقبة من الزمن ..

ولم يكتف هؤلاء الأدباء الشباب بهذا، بل أرادوا أيضاً الخروج من النطاق المحلي والاهتمام بالقضايا العربية، وبشكل خاص قضية الصراع العربي الإسرائيلي، خاصة وأن هؤلاء الأدباء الشباب هم أنفسهم أولاد النكبة، وهم النتاج الذي نتجت عنه هزيمة حزيران. ولأن الاستعمار واحد في كل مكان وزمان، فقد وجه هؤلاء الشباب عنايتهم إلى الاهتمام والمشاركة الفكرية بقضايا التحرر في جميع دول العالم ..

لذا فقد جاءت أغلبية قصص هؤلاء الشباب أصيلة تابعة من نفس تراثهم من التضام، والجوع، والحرمان والغربة .. يقول الناقد الأردني (إبراهيم خليل) .. في مقالة له نشرت في جريدة عمان المساء العدد رقم (٦٦٩) - من المهام الأساسية للقصص الأدبي ملاحقة الكتاب والشعراء الجدد من الشباب إذ ليس هناك من سبيل لإيصال أصواتهم إلى الناس أفضل من سبيل النقد، فهو يعينهم على اكتشاف أخطائهم ليتجنبوها، كما يساعدهم في الكشف عن العناصر الإيجابية في إبداعاتهم ليضاعفوا وجودها .. ويتسكروا بها .. كلام منطقي ومعقول من قبل الناقد إبراهيم خليل .. لكن للأسف الشديد يحاول بعض النقاد والكتاب عندنا أن يطمسوا أي صوت جديد وجيد بدأ يظهر في الساحة الأدبية، وهم بذلك يتصرفون أن هذا القادم الجديد سوف يتنافسهم على مكانتهم الأدبية التي هي في الحقيقة غير موجودة، وتتأسوا أيضاً أن لكل صوت ميزته وطريقته وأسلوبه الخاص الذي لا يشترك فيه أحد ..

القصص (يوسف ضمره) من الكتاب الشباب .. استطاع بالثبات والصبر والتدبر بمعين الثقافة ورغم عمره الأدبي القصير .. أن يثبته أقدامه في الساحة الأدبية الأردنية، وأن يقفز إلى الصف الأمامي في مجال كتابة القصة القصيرة .. استطاع أيضاً أن يخلق لنفسه أسلوباً خاصاً في كتابة قصصه يختلف كل الاختلاف عن أسلوب جيله .. وفي قصصه (القصص أكثر جمالاً / مدينة الشفاء والعين / البداية / الدم / الأضداد) .. خير مثال على ما ذكرناه .. فالأسلوب عند يوسف ضمره يتطور من قصة إلى أخرى ونادراً ما تجد لديه قصصاً يتشابه فيها الشكل وهو أيضاً لا يقدم لك قصة إلا إذا اقتنع بأنها تؤدي رسالة ما، وأن تكون شيئاً جديداً يختلف عن الذي طرحه في قصته السابقة، والأما ما يعنى أن يكتب القصص قصصاً كثيرة، ومع ذلك لا تستطيع ولو قليلاً أن تحرك مشاعر القارئ، لينفعل ويتجاوب معها .. وذلك بتطوري هو القصص الجيد الذي يريد أن يحافظ على استمراريته في الكتابة .. في قصة (القصص أكثر جمالاً) .. يطرح لنا القصص قضية شاب مضطهد فرض عليه أن يشرب الماء بدون تفكير، وأن يأكل أي صنف من أصناف الطعام بدون مناقشة رغم أنه لا يحب نصف الذي يأكله، وفرض عليه أن يعيش في الشارع وعيناه مثنيتان بين قدميه، ومنعوا عليه أيضاً أن ينظر إلى أعلى .. باختصار إنسان يجب أن يكون ألياً يلقى التعليمات من قبل الذين يحركونه، لأن في ذلك مصلحة لهم وبخلافه .. لكن الحال لا تدوم له هكذا .. فكون أن نظره إلى أسفل لا يتم بمحض إرادته كان لا بد أن يتمرد على هذا الوضع .. فيمردهم من أحدهم .. أيقظت في نفسه حواس التمرد وياتي الآن مقتنعاً بأن النظر إلى أعلى أفضل .. وأمام هذا الأمر الواقع الجديد كان لا بد أن يخبر زوجته المغبوبة أيضاً بهذا التحول المفاجيء .. لكن الذين اختاروه أن يكون ألياً وأن يطيع نفسه عليه بدون مناقشة والية لم تعجبهم روح التمرد هذه على قراراتهم، ولم تعجبهم رمي تعليماتهم من قبله إلى الأرض .. فهذا دليل على بداية شيء جديد نتائجه ليست في مصلحة لهم .. فقررنا محاربة وفرض الحصار عليه ومنعه من التمسك .. وما الرجل القبيح صاحب الإنسان المكسوة بالقلم، إلا الأداة التي استعملوها ضده ليراقب تحركاته وتصرفاته، فأصبح يلاحقه في البيت والعمل ويفرض نفسه عليه في كل مكان يذهب إليه وأصبح خياله لا يفارقه إطلاقاً، حتى في مخدع الزوجية .. وأزاء هذه التطورات الجديدة التي يواجهها، وكما تمرد في البداية على سيطرتهم بنظره إلى الأعلى قرر أن يتمرد أيضاً على الرجل القبيح من وراء الرجل القبيح حتى يستطيع بعد ذلك أن ينظر إلى أعلى بكل أمن وسلام .. ويخرج إلى الناس الذين ما زالت أعينهم تنظر إلى أسفل فيقومهم إلى التمرد ضد الذين استغلوه طوال هذه المدة .. ورغم محاولات القمع والارهاب والدموع التي قاموا بها، إلا أن هذه الدعوة انتشرت وسط جموع الناس وأخذت تردد بصوت واحد «القصص أكثر جمالاً» .. أجمل بكثير من أسفل الشارع الأسود .. ويلاحظ القارئ، لقصص يوسف ضمره أن أغلب أبطال قصصه مشردون ويثرون على الأوضاع المفروضة عليهم فرضاً ولا مكان لشخص متخاذين وجبناء في قصصه تتحكم في المجموع ..

أما في قصة (البداية) .. التي تدور أحداثها داخل قاعة السينما، يرى بطلي القصة الذي يهتم بالفيلم أن عدد الحضور يتناقص في القاعة بالتدريج .. لكنه لم يكتف كثيراً وظل يتابع أحداث الفيلم ببطء شابه .. قاعة السينما التي اختارها القصص هنا، تمثل الحياة العامة وما يجري فيها من أمور جادة تستحق المتابعة والمناقشة .. ولكن من هم الذين يتبعون الأحداث الجادة، وبعض المشاهد يخرجون من القاعة بالتدريج .. «الرمز هنا واضح، ويعني بهم القصص الأدبيين المتخاذين .. يرمز القصص إلى أحد هؤلاء المشاهد الذين يبقون يتابعون الفيلم بعناية وانتباه بأنه كان بحوزته قلم ودفتر وديوان شعر .. إذن القصص أراد أن يقول أن المتقنين هم وحدهم الذين يتابعون مجريات الأمور التي تجري في الحياة .. لكن هل يستطيع المتقنون أن يتابعوا .. أحداث الفيلم .. بدون أن يتعرضوا للقمع والارهاب ويدين تدخل الرجل القبيح .. ذلك كما حاول الرجل القبيح منع بطلي قصة (القصص أكثر جمالاً) من رفع رأسه يحاول هنا في قصة البداية منع المشاهد المثقف من متابعة أحداث الفيلم الجادة .. لكن الطريقة التي يستعملها الرجل القبيح في قصة (البداية) تختلف من الطريقة التي استعملها الرجل القبيح في / القصص أكثر جمالاً / .. فبدلاً من العنف والارهاب المباشر .. يحل أسلوب المهادنة والمساومة والمراوغة ..

ورغم محاولات المساومة والعرض المغري الذي يقدم به الرجل القبيح لشرائه للمشاهد المثقف (وابعداه من متابعة أحداث الفيلم لأن في ذلك خطراً على الرجل القبيح ومرسله، إلا أنه يقف عاجزاً عن ثني الشاب من صلابته موقفه، ولا بد من طريقة أخرى بعد فشل سياسية المهادنة والمساومة، التي تلجأ إليها القوة والعنف ورغم أن القوة استعملت معه لأخراجه من القاعة، إلا أنهم فشلوا بانتزاع القلم والدفتر وديوان الشعر منه .. فالرمز واضح هنا .. لكن إذا اختفى واحد ظهر مكانه آخر .. فهذا ما يحاول أن يقلبه القصص في نهاية قصة (البداية) إذ يعاد الرجل القبيح الجلوس بجانب أحد المشاهد الذين كان يصل دفتراً ولقماً وديوان شعر والقصص من خلال قصتيه السابقين (القصص أكثر جمالاً) و (البداية) يستمر في ثورته وتمرده ويرفض جميع الأمور التي تفرض عليه بالقوة، لكن احتجاجه وتمرده في هذه القصة يختلف عن قصتيه السابقتين إذ يتخذ التمرد الطابع الاجتماعي ..

فها هو يجد نفسه داخل مدينة مكونة من شفاء وعيون، ومع ذلك لا تستطيع هذه المدينة أن تفيده شيئاً .. ففي مدينة الشفاء والعيون .. التي تجد نفسها محاصرة بكل اللامبالاة واللامبالاة من الأحداث التي تجري على مسرحها .. لا تستطيع أنت أن تفعل بها أي شيء إلا إذا كانت لديك إرادة من جديد وقرعة الرجل الخارق (سوبرمان) فجميع اللامبالاة واللامبالاة سيستلكن عاجلاً أم آجلاً .. ففي مدينة الشفاء والعيون تستطيع أن تشاهد وأن ترى الصحيح من الخطأ .. الامور الإيجابية من الأمور السلبية، الضار من النافع .. ولكن مع هذا كله لا تستطيع أن تفعل أي شيء إذا فقدت نيك الأخلاقية ..

٣ -

قد سمعت الحزن يرتاد بقايا الشفق المشنوق عشقا .. ورايت الأفق المزروع يذوب ففقدنا .. ويبقى في عيون الأمل الداهل أمدا ..

كحايات .. تصوغ الليل أشباحا .. وتتشقى .. لم يكن يدرك لوني أن في لفظة أنوائى نهايات وأشلاء كئيبة ..

هل رأتى وهجى النازف أحلاما .. فظن النور زيفاً .. والتخطى همجية ؟

هل رأتى فتردى في شلالات الهزيمة ؟ لاتقلها ياسيديما يحترق نخب المصيبة ..

ذلك اللون زمانى .. ولنا فيه انكسارات الشيبه ..

٤ -

١ - القصص أكثر جمالاً - الراي الأدبي / ٧٥/٨/١٥

٢ - البداية - ملحق الدستور الثقافي / ٧٦/١/٣٠

٣ - مدينة الشفاء والعيون - من كتاب ١٧ قصة صيرة صغر عن وابطة الكتاب الأردنيين

٤ - دائرة الفولكلور الراي الأدبي / ٧٥/٦/٦

٥ - الأضداد - الدستور الثقافي / ٧٦/٦/٣٠

أخشى للوهج

شعر / عبد الله عبد الرحمن الزريه



(١)

قد تخيطت زمانا .. يرتدي فيه وجود البؤس ارتالا من الزيف وتندى فيه أنواء المصيبة

ياندى المولد : ألوانك انهار تردى في معانيها انسراب فتربت فيه اطياف المساء الغض اغراق سهوم

وتندى في بيانات المساء الغض اغراق سهوم وانخالات غريبة

ويرجع عز فيه الوهج النازف عزت فيه امداء الشيبه ..

• • •

(٢)

ياضياء الوهج النازف : لازال حذاء يرتديتنا .. يرتدى حلكم

لازال حذاء يرتديتنا .. لا زالت افلوق رؤانا في مقامات نشيد الوجد اصداء مريه

أنت تخطو وتغنى .. وكتاب القمر الشاحب .. يجثو .. ويمنى النفس ..

لكن .. هل أنا رمز انفعال .. اشعل الفال انفعالا ؟ هل أنا مسحة ذات كتبت نخب صداها .. ؟

لأتقلها يالحاء الغسق الشارق سهدا ذلك اللون زمانى

ولنا فيه انكسارات المثويه ..

• • •

(٣)

قد سمعت الحزن يرتاد بقايا الشفق المشنوق عشقا .. ورايت الأفق المزروع يذوب ففقدنا .. ويبقى في عيون الأمل الداهل أمدا ..

كحايات .. تصوغ الليل أشباحا .. وتتشقى .. لم يكن يدرك لوني أن في لفظة أنوائى نهايات وأشلاء كئيبة ..

هل رأتى وهجى النازف أحلاما .. فظن النور زيفاً .. والتخطى همجية ؟

هل رأتى فتردى في شلالات الهزيمة ؟ لاتقلها ياسيديما يحترق نخب المصيبة ..

ذلك اللون زمانى .. ولنا فيه انكسارات الشيبه ..

١ - القصص أكثر جمالاً - الراي الأدبي / ٧٥/٨/١٥

٢ - البداية - ملحق الدستور الثقافي / ٧٦/١/٣٠

٣ - مدينة الشفاء والعيون - من كتاب ١٧ قصة صيرة صغر عن وابطة الكتاب الأردنيين

٤ - دائرة الفولكلور الراي الأدبي / ٧٥/٦/٦

٥ - الأضداد - الدستور الثقافي / ٧٦/٦/٣٠

راحت من حى

ذهبت السنين بسنننا وبقي

فها ادراك .. كلنت .. ايام زمان .. تحصل على نصيبها مما يوضع من طعام الكون الاضم دلف ابو علي الى الكون وقطرات من الماء مازالت

متشبثة بطراف شعر راسه الكت .. ضمت المستقبل .. استسكتا بتلاجه يا ابنة الكلب ..

لم تدرى وقطع الاطفال حيل الشجار فيما بينهم .. غدا نشد الرجال الى المدينة

ونفتح صفحة جديدة .. حق في عينك مليا فقرات في وجهه بوابر امل .. وكان حسدا

صادقا .. قال ابو علي وهو يمسح بياضاك البني قطرات الماء التي اعياها التثبث بالشعر فهوت على وجهه وتناثر اللحيض منها على حصى الطفاء ..

وصلني مكتوب شقيق الهادي .. غدا نرحل .. هل مازل يقيم بالحي

القصديري ؟

وبلى ولكنه يشتغل في المصنع وقد اقتنى جهاز تلفزيون ويطلب

الينا ان نتحقق في الفور لانه واثق ان المستقبل ينتظرنا هناك .. وقاطعت زوجك وانت تضعين

للقد من على النار .. وماذا من الاثارة هناك باله

عليك ؟ هل وصلهم الضوء ؟ اقترعت قصائد عن إبسامة الوثوق

بالنفس وتحدث اليك بلغة الخير المقترع في فن الاتارة ..

السنن الكبريتي يملكونه في بيوتهم ويكنون ان تضغط على

لتر فضي الفلوس ولا ينطقوا ككشعة او القليل الذي عندنا ..

تورهم بياض باوامرهم ولا هم يطهون ظلمهم على ثمر الحطب

اذ لا يحط عندهم ولا فؤوس .. كل شيء بالآثار والكبرياء .. وامر

الانوار فثقت ذلك هو الأسس .. ولكنك تضغطين اليوم على

الان فلا يقر باوامرهم .. بل يسري القليل الكبريتي في شرايينك

ويصير الالم كذلك .. وتزيد الأرض تحت قدميك لتخفيك في

تعليلها .. يهزك النور ويحرك أرضا فترقص اقصام

عينك .. وتستبق على شاشتك مخيلتك .. صور شاحبة كجوهك

للعيون .. وأخري حائلة ضاحكة كما كنت حيل بالآمل يوم ابتعد

والبلبل .. أيا علي وحمله في احشائه بلاد الأفرج ..

مازالت تذكرين حينما حلوا دار بيتك وبين أبي علي ووالته قبل

ذلك يبنينون اثنين .. في ذلك اليوم القلقت كجهم الحرام

سالت ولدة أبي علي ولدا أكثر من عشر مرات أن كان ثمة بحر

يفصل بيني وبينك .. في ذلك اليوم .. الأرض لقي اليها يقصد .. وكان

كلما سالتها أجاب بصوته الحاح ..

بينها بحر سبعة .. وبلى من البحر السبعة يا

كدي .. ذهبت على الطوى حين من تشق هذه البحور .. ومن يدري

فلعلك تفتقر سبيل بعض الحان فتفقد فتحتك للطفة

والدة أبي علي كلت تحب ولدا أبي علي أكثر من عينيها

ولكنها كلت أيضا تحب أن تشعر بشيء من الراحة وتاكل شيئاً من

فلكها الطرية خصوصا بعد أن

كانت المرة الأولى التي

تسفرين بالارتياح والخوف في أن

واحد .. الأرتياح المسقى بسلم

تضمنه الحامسة .. والخوف من

المجهول كان مرسوما يحرق

كبيرة على جبينك .. وكنت

تقرئين الخوف أيضا في نقرات

زوجك الشاردة .. ووجهه

والحقيقة تشق طريقها عبر

الوهل والقتال كلت الاشجار

تأتي لك وكنا بين يدك ..

وتقاطعت واثنا ترين كل

شيء يقرب منك ويكاد ينصهر

فيك .. ولكنك كنت تتظنون ان

الوراء من حين لآخر .. فيجول

اليك ان الدنيا تقلت من بين يدك

وان الارض تموت تحتك .. هذا

المكثور عبد الحميد بونس هو أسكن الأدب الشعبي بكلية الآداب جامعة القاهرة

لسنوات طويلة تخرج على يده جيل من المثقفين والشعبيين بهذا اللون من الثقافة

والبحر من الأسطورة أصولها وعناصرها جميع هذا التراث العربي في الجزيعة

العربية وغيرها من بلاد الوطن العربي استلزم منه الكثير من الجهد والبحث

للتوثيق والدق .. وقد كانت رحلته المستمرة منذ عام ١٩٦٠ إلى الآن على علمه

الشعب شعفا وجيا .. فحله حتى الآن يتحدث عن الملحمة والأسطورة بوجدان مدم

بالحب شوقا ورغبة .. ولحملة حافلة الطويلة التي انتهت وكان نتاجها العديد من الكتب

التي ألفها والدراسات المهمة التي كتبها والمؤتمرات الثقافية الكثيرة التي شارك فيها

.. في هذا اللقاء يتحدث الدكتور بونس عن السيرة الشعبية وأصالتها والخصى

بالجزيرة العربية حول وظائف السيرة الشعبية يقول الدكتور عبد الحميد بونس :

تستوعب القصص التي استلاحتها على تسميتها بتفسير الشخصية القصص الشعبي

للحرب في تلك الأيام أو كانت تزور في الوحدة معقدة من منازعات بين القبائل وأهم

صفة للسيرة الشعبية هي خصوصها لتطور الجماعة أو الشعب بيد أن هذا التطور

أما يعني الاحتفاظ بالأصالة من ناحية أخرى وإذا أردنا الإجابة عن موقف

المعاصرين من السيرة الشعبية فلفني أجيب بأن بعضها لم يعد يردد الرواة

الشعبيين وقد تحولت إلى كتب رخيصة (شعبية) أما الذي بقي فوظيفته حية

والقيم التي يعبر عنها واضحة وتفاعلية

من ذلك سيرة عترة وسيرة بني هلال أضف إلى هذا أن أحداثا جديدة من مراحل

التاريخ يحتفظ بها الوجدان الشعبي لأنها تعد حلقة من تاريخه مثل ذلك سيرة

الظاهر بيبرس ولكن أثر واسع في أن أقول ذلك أنني أفتقر الآن أن اسمي هذا

الجنس الأدبي للعلماء لأنه يتركن على الحرب وتخصيص الأبطال المحاربين مثل

ذلك أهم حلقة من هذه الحقائق واعتظما وهي السيرة النبوية ونحن جميعا نتركن

احتفاظنا بهذه السيرة واهتمام الرواة بها وذكر ذلك مثلا فلما سبق أن استشهدت به

وهو أن أحد وزراء الأوقاف في الأجيال الماضية رصد جائزة مالية لمن يحول هذه

السيرة إلى الملحق الصحفي على المستوى الخاص وأبهره الدكتور طه حسين عي

الأب العربي لكي يدفع عن القيمة الفنية العظيمة لهذه السيرة الشعبية ويقولها

يدل على كنهه ختم القصص الشعبي على أنه الأبي الشعبي بصفة عامة تقوم بوظائف

عند الأجداد والتعبير عنها لثريتها

والدارسون يقولون أن الكثير منها هو التصور التاريخي للشعب ولكن اختل

حيون لا تتردى

قصة مصيرة / عبدالرحمن بن عبدالمعز الصياص

الشارع يمتد بلا نهاية .. والنهية مال كل شيء .. امتد نظري .. لكن لانهاية الشارع يربض فوق الارض كنهري ختري صحرأ شاسعة رغم تبليين الالوان .

على جنبى الطريق حادق تمدد بامتداده وجز ذات زهور وورود مختلفة الوانها .. استلقت في وسط الطريق فاصبحت كمانون بين عروسين مع فارق في الصورة .. الاضواء هنا تضئ نهارا .. سرت مع الطريق حتى اصطب على العطب فقير الانفصل توقفت مرغما وتحت شجرة كبيرة اضطجعت .. الجو هنا بديع جدا رغم ان الشمس في كبد السماء ورغم لهيب الصيف في كل مكان ؟ كما تعونت اخذنى الجو الجميل فقررت ان استرخى فترة اطول فقد لا اجد مكانا افضل .. تدفق الماء من حولى بعد ان ارتوت الارض وارتويت .. ترحت قليلا الى الوراء حيث المكان اقل رطوبة .. استمررت في الاسترخاء فالتفت بيوتا ضخمة فارقة .. صرقتني عن اصلاح نعلى .. اتجهت بنظري صوب جنبى الشارع .. اخذت اتامل تلك المنزل الفارحة المضطجة مثلى تماما على هذا الشارع .. وجبتها ذات اشكال والوان واحجام مختلفة الا انها تجتمع معا في سمة واحدة الا وهي صفة الابداع و .. ؟ .. كان نظري يقف على كل منزل فالتستطيع عيناى ان تتجاوزها الا حين انتكر حال نعلى فاصرف نظري اليه .. كانت هذه المنزل تؤذي نظري رغم انها تسرع عيني .. وهكذا بطل السرور والحرب متلازمين وهذا يؤرقنى كثيرا .. لكنى اعزى نفسى .. استمر نظري في التفتل بين القصور واحدا واحدا .. توقفت فجأة دون سابق انذار .. تركت عيني لادرك الحقيقة .. غير معقول ؟ غير صحيح ؟ عيناى خدعنى .. لا بد ان الرؤية غير حقيقية ؟ كوخ صغير خرب يضطجع متطفا بين هذه المنزل .. يبدو انه حفرة حيوان ؟ على الرغم من ارتفاع الحيوانت هنا .. على كل مكان هذا منتهى تاويلى .. لكن ومع ذلك كان تحديقى في هذا الكوخ اكثر بكثير من رؤيتى لتلك المنزل ؟ ليس لاننى اسكن في مكان يشبهه فاحول ان اجعل منه ماوى حقيقيا ..

ولاننى من هواة الالوان فربطت في معرفة اشياء غامضة يحتضنها هذا الكوخ .. ولا اى شيء اخر غير انبثاق وجوبية هذا الكوخ بين تلك المنزل فهو اشبه بالضعيف الذي يسود الاقوياء .. عمله .. بعله .. يعقله ؟ لا ادرى اخذنى الشغف بان ادنو من الكوخ اكثر .. اصطلحت نعلنى رغم اننى همت ان اذهب دونه من شدة الشغف ورغبة الاستطلاع .. اصطلحت قلب قوسين او ادنى منه .. هو قريب منى وانما قريب منه على الرغم من رؤيتى له لاول مرة .. كل شيء بل في هذا الكوخ عدا مطرقة ؟ .. اصبح منظره ومنظر نعلنى متشابهين تماما بعد اصلاح نعلنى بالمسمار الدخيل .. اخذنى حبى الاستطلاع الى ان امسك بمطرقة .. سقطت المطرقة من يدي لرغبة هزتى من بوق سيارة لم ار حجمها ولا لونها .. فتح باب الكوخ او انفتح في زمن اقل من زمن وصول صوت المطرقة الى سمعى .. صوت اجش يصدر من رجل داخل الكوخ لم ادرك شكله ولا لونه .. تفصل .. تفصل .. كلمات ردها في عجل .. راوبتنى الدهشة والعربمعا .. عدت الى الوراء ..

رجعت الى قريتي رغم اننى لم ابرح مكاني .. تذكرت عاداتنا .. هذا اول من رجب بي على الرغم من مروى بلفس كثيرين ومنازل كثيرة .. سميت بالله ثم دخلت .. المكان تخيم عليه العتمة .. على الرغم من كثرة النخوب في الالواح .. جلست على اى شيء .. بساط .. ورقة .. ارض بلاوقاء ؟ لا ادرى .. المهم اننى جلست .. غاب عني مضيقى لحظات كنت فيها بين فرح وسرور .. تأمل وتالم .. استعنت نظري بعد ان سلبه الشارع الطويل .. اصطلحت امين الاشياء رغم العتمة .. اخذت اتامل ماحولى .. وقع نظري على ثلاثة

اطفال اشكلهم موحشة .. هزال يدي فيهم .. شحوب يغلف وجوهم .. نظرت الى ملابسى متاملا ؟ وجدتها فخره عظيمة ورائعة بجلنب تلك الخرقه البالية التي تلف حولهم (كفد سجان) عاد الى الرجل بعد غيبة فارغ البدين رغم املى في طعام اسد به الام .. معندى من جراء المناظر المتعددة والمتناقضة في ان واحد .. اخذت انظر اليه واتامله فوجدت ليس باحسن حال .. حدثت فيه اكثر فسال سواد من عينيه ؟

بيدو انه بقايا دموع نسيها الفقر .. صرخ احد الموتى الجائمين حولى : ابي .. ابي انا جلتع .. تذكرت عمر .. نظرت الى السماء وضعت يدي على راسي وغادرت المكان قبل ان يغادرونى ..

الشارع يمتد بلا نهاية .. والنهية مال كل شيء .. امتد نظري .. لكن لانهاية الشارع يربض فوق الارض كنهري ختري صحرأ شاسعة رغم تبليين الالوان .

لم يبق سوى النبلاء !!
عبد الملك محمد السادس



واغتالوا حتى العذراء
كى لاتنجب اطفالا
اغتالوها ..
سحقوا كل الاشياء
اغتالوا الصوت
اغتالوا الضوء
قتلوا النجم ..
حرقوا على الاقوياء
بيروت الشام تناديهم
شجر الابرز ينام كنييا
والجبل الاخضر صار حطاما
وانشردت كل الاصدا
قتلوا الحرف ..
قتلوا الفكر ..
حرقوا القمم الشام
زحطت خلفت من واديه
اصبح احمر .. ينبوع الحب
احمرت كل الانداء
في قاشة الحرب السوداء
وضعوا كل الاسماء
رشاش اعمى لايدرى
هل يقتل شيئا .. ام طفلا
.. ام يقتل الشرفاء
بيروت الشام تناديهم
ابنوا سلاما ازاليا
واتحدوا ضد الاعتداء
بابيروت ..
ذهب الفكر كنييا
في ارض الشام المعطاء
كانت دور الفكر تنادي
تحمى الحرف من الجبهلاء
سقط الفكر
سقط الحرف
ولم يبق سوى النبلاء !!



لحظات مصيرة في زمن صعب



إبتسام زكي

كل الألفة العتمة في داخلي ..
تعيش لحظات انتظارك ..
رائحة انت .. وشامخة ..
وانت قلت لي بانك متي ..

«اعتراف»
تأتين كلنهار في الظلال
وكالظلال في النهار
تحبك الاسرار ..
لكنك لست غامضة

فانت ممتدة في كل الشرايين
وتسكنين كل بقاع الجسد
وتظللين قلبي كالسنديان

«فداء»
يا امرأة ما عرفتني الا مرتين ..
مرة حين حدثتني ..
واخرى عندما مررت وجهي في المرآة ..
والثالثة غادرتني ..
اين انت ؟ اين مني ؟ ؟
تعالى لنكتب معا قصيدة ..
نقول في مطلعها النوراني ..
«سنكتب الان معا هذه القصيدة»

«لحظة صق عارية»
اعرفك .. سترتصين علي بكل ما بك ..
وسأحتضن فيك هذا الشموخ والقوة ..
وذلك الوعى اللامتناهي ..
فانت مدينتي .. التي تندثر بدون
ساكنتها ..

حوار
في دائرة الشعر

قصيدة ... فهي تخلص من الوزن تماما .. وتخلو من الايقاع .. ثم انك تبالفين في وصف مشارك .. وتطرحينها بشكل مباشر جدا .. الشعر يعتمد على الصورة .. والرمز .. ومن مقومات الشعر الاساسية : الايقاع والوزن ..

ترجوان تحاول مرة اخرى .. ونحن بانتظار تجاربك القادمة ..

● الاخ خالد احمد اليوسف : محاولتك من اجلها .. تشكو من ضعف الوزن .. كما انها تخلص من الصور الفنية .. فانت تعتمد السرد المباشر في تصوير عاطفتك تجاه حبيبك .. حاول ان تقرأ شيئا من الشعر الجيد .. ثم حاول ان تصور مشارك الحقيقية تجاه الحياة دون ان تتوالج في حشر نفسك في زاوية ضيقة .. ربما لاتكون موجودة بالفعل .. نحن بانتظار رسالتك القادمة ..

● الاخ جمال عبدالقادر الشراوى : مرحبا بك في «ادب وثقافة» محاولتك الشعرية «الي عودة» .. تبدو دون مستوى النشر .. والسبب اغراقك في تصوير عاطفتك التي تقبض باللوحة والحزن .. بأسلوب مباشر .. وعادى .. ويفتقر الى الوزن والايقاع الشعرى ..

ولو انك حاولت صياغة هذه الخواطر نثرا ..

لربما كانت افضل ..

نعتذر عن عدم تمكننا من نشرها .. ونأمل ان نوافينا بمحاولات افضل ..

● الاخات التي رزمت لاسمها ب (سمر) نرحب بك صديقة جديدة لادب وثقافة ونأمل منك مرة اخرى ان تنكزي الى جانب الرمز الاسم الحقيقي .. !!
كلمتك مقلية الجليدي .. ايها المغرور .. سيتم نشرها قريبا .. ونحن نرى انك تملكين قدرة لغوية جيدة .. ولديك استعداد قوى للكتابة الادبية .. فقط حاولي مواصلة القراءة لكيالكتاب في العالم العربي .. ولاتحشري نفسك في الكتابة العاطفية .. التي اصطلت الشغل لعدد كبير من القراء .. سنكون سعداء برسالتك القادمة ..

● الاخوة والاخوات .. الذين ارسلوا ل (ادب وثقافة) قصصا قصيرة .. في العدد القادم سيصدرون ردا ..

خاتمة المقال بك ..

انسى عاشق

يا قلب مالك في الهوم غريق
هل حل خطب ام جفك صديق ؟
من حرام بك تكويوني اضلعي
لولا دموعي لاستشاط حريق
رد الفؤاد فقال : انسى عاشق
مضنى - سجين - والحبيب طليق
انسى حزين لو ترانى بسما
اخشى عدولسى - والعدول سرورق
مللعيون - رمت فؤادي دون ان
ترنو الى ما جرححت فتقيق
ام ذاك فسان الطرف كم صب رضى
كم عاشق يشكو النوى وعشيق
يا جنة المحرم هل ان لنا
ان تحوينا بلوصال طريق
لم السق منك سوى الصدود حبيبتي
والصبر دونك لا اكاد اطيق
اين الامنى .. اين ما واعدتني ؟
اغدا قرار منك وهو سخيقي ؟

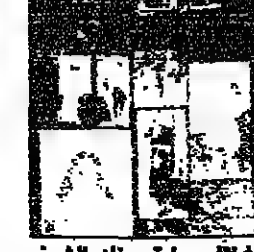
شعر
سليمان المنصور
الرياض



محمد سعيد طيب



تطاولت عاشت لكر



غلاف رواية حنان الشيخ

غلاف رواية حنان الشيخ

غلاف رواية حنان الشيخ

غلاف رواية حنان الشيخ

غلاف رواية حنان الشيخ

غلاف رواية حنان الشيخ

الفيل يجرى شمالا ..

صدرت للروائي العراقي المقيم في الكويت (اسماعيل فهد اسماعيل) رواية جديدة عن دار العودة في بيروت تحمل اسم / الفيل يجرى شمالا / وهي تتلصق بعد ثمانية روايات / كانت السماء زرقاء / المستنقعات لقصصية / الحبل / الضفاد الاخرى / ملف الحادثة ٦٧ / الشيلح / خطوة في الحلم / الطيور والاصدا ..

الطاولات عاشت اكثر من امين .. رؤية جديدة للحرب اللبنانية ..

الحرب .. وادام المفرد ؟ .. انها في كل مكان من هذه المجموعة التي تقدم لك جروحا العميقة : الموت والهجرة ، والسلاح ، والمتنظمت السياسية ، حرب تبتدي في البيت ، وينتهي معها البيت : بيت الوطن ، وبيت النفس ، وبيت الامل المكثوب بدار الحرب .. التفاصيل الصغيرة تكبر مع السرد ، وتتخذ شكل الحريق ، وانت الحارق ، والمحرق ، وانت النار . تبقى في الوطن ، او تحمله على كتفك سبان .

سوف اجد الى بيروت .. رغم ان معنى طفلي .. ونجوى يظل سافرا .. انا هنا لا اعيش المدينة ، ولا اتفاعل مع أهلها . وليس لدينا كلباتين اي احساس بالاستقرار لنستقل اقامتنا من اجل تنقيف انفسنا . اننا اسرى وطننا . لا نرى الا اللبنانيين ، لا نتحدث الا عن لبناننا . انه حرقنا الليلي والصباحي ..

رؤية جديدة للحرب اللبنانية تقدمها الكاتبة الفلسطينية (نهى سمارة) . لكن هل استطاعت الوصول الى شمالية اعرق . ام ظل الوطن يسجل انتصاراته فقط على الورق .. زميلتنا في باريس الكاتبة المغربية (سارة الميدي) لها رؤية حول المجموعة القصصية الاولى لنهر سمارة .. نطلعها في العدد القادم من ملحق (ادب وثقافة) ..

دفة الثقافة العربية

امجد ناصب .. منذ جلعاد كان يصعد الجبل ..

للشاعر الاثري الشاب ، المقيم في بيروت ، صدرت عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين مجموعة شعرية جديدة بعنوان «منذ جلعاد كان يصعد الجبل» تحوي ثلاثين قصيدة .. اول ما يلاحظ في مجموعة امجد ناصب .. هذه حالات التي تتنلى في منزل عن حملة اللغة : قصائد عارية جدا . ذات حسية بلغة ، اقرب الى تشكيل فطري منها الى تشكيل حادق ، كان كل قصيدة فكرة مخترقة ، فكرة كومضة مخترقة ، ذكية وحنونة ، يهد لها امجد بالقليل من التذمات ، بالقليل من الطعم الذي يقود الى فتح الخاتمة المبهمة بحدوثه وامجد ناصب ، شاعر اردني شنب ، يحاول في قصصه النقط وتسجيل الاشياء اليومية الصغيرة بأسلوب جيد ، ورؤية تقدمية ، وهذا ما كان غاليا على ديوانه الاول مديح لمعلمي اخرة ..

حكاية زهرة :

اضافة مبدعة للرواية العربية .. على كثرة ما تجرعه المطالع العربي من روايات ، قلما نطهر على واحدة تهن مشاعرنا ، وتوقظنا من سباتنا اليومي . وتجعلنا نعيد النظر الى وجودنا كله بعين جديدة . وهذا هو ما حققته رواية «حكاية زهرة» .. ولا اكن مبالغ اذا قلت ان هذه الرواية تتفرد بالرواية العربية الى مستوى جديد لم تبلغه من قبل ، وتضع الروائيين العرب جميعا امام تحد قوي ، ففي رواية (حنان الشيخ) نجد انفسنا امام ذهن متميز لكتاب ناصب ، يعي

امجد ناصب .. منذ جلعاد كان يصعد الجبل ..



امجد ناصب



اسماعيل فهد اسماعيل

سيرة لندون والحدود

أحداث
اليوم في
التاريخ

اليوم الاثنين، واليوم
الواحد بعد المئتين من العام
(١٩٨١) م يبقى على نهاية
العام (١٦٤) يوما.
أهم أحداث التاريخ في مثل
هذا اليوم:

١٨٧٧ - القوات الروسية
تتعرض لأول انتكاسات لها في
حربها مع تركيا.
١٩٢٢ - عصبة الأمم
تصالح على الانتداب على
توغو والكاميرون وتنجانيقا.
١٩٣٦ - تركيا تستعيد
سيادتها على مضائق الدردنيل
والبوسفور بموجب ميثاق
مونترو.

١٩٤٤ - وقوع محاولة في
ألمانيا لاختلال أدولف هتلر.
١٩٤٥ - رفع العلم
الأمريكي فوق برلين وذلك في
الوقت الذي تستعد فيه
القوات الأمريكية للمشاركة في
حكومة الاحتلال لألمانيا عقب
الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٧ - القوات الهولندية
تشن هجوما جديدا في جاوة
ضد القوات الاندونيسية.
١٩٥٢ - اغتيال الملك
عبدالله ملك الأردن في مدينة
القدس.

١٩٥٣ - روسيا
(وإسرائيل) تستأنفان
العلاقات الدبلوماسية.

١٩٥٤ - التوقيع على
معاهدة في حرب الهند الصينية
تقوم فرنسا بموجبها بالغاء
عن فيتنام الشمالية بينما يظل
الشيوعيون عن فيتنام الجنوبية
وكمبوديا ولاوس.

١٩٦٠ - بولندا تطلب من
بول حلف الأطلسي الاعتراف
بخط (أوبزنيس) كحدود لها.

١٩٦٩ - رائد الفضاء
الأمريكي نيل أرمسترونج
يصبح أول إنسان تخطى قدماه
سطح القمر.

١٩٧٤ - تركيا تغزو
قبرص برا وبحرا وجوا.

الموت من أجل البقاء في ظل الرعب النووي



المادية الذي يرى الوجود
والحياة يتجهان عند لفظ
الإنفاس وشفا القبر. فهو
متشائم بطبعه فاقد الثقة في
كل شيء حتى في نفسه ومن
هنا كان من الطبيعي أن
يعتبره شعور القلق الدائم
على مصيره ثم يتحول القلق
إلى خوف والخوف إلى هلع.
والهلع يولد في النفس
شعورين: إما شعور العداء
والعداوة أو الشعور بالخطر
والخطر إلى خوف والخوف إلى هلع.
والهلع يولد في النفس
شعورين: إما شعور العداء
والعداوة أو الشعور بالخطر
والخطر إلى خوف والخوف إلى هلع.

وإذا ما نظرنا حولنا يمكن أن
نجد لهذه الحالات التي
وصفت نموذجاً حياً في
الاجتماع الأمريكي اليوم هذا
بسبب الأمثلة الكثيرة التي
تؤرخها الصحافة عن أحداث
وقعت وكيفية كيف أن
الأمريكان يعانون حقا من
شعور الخوف والهلع من جراء
احتمال قيام حرب نووية بين
بلادهم وبين
الاشيكتات. والاعتقاد السائد
هناك أن الهجوم النووي
سيستهدف المدن التي ستدبر
عن آخرها بينما يغمر الشعاع
الذي المناطق المحيطة بها
ويقتل رويانا رويانا بالحياة
فيها، وتبدو النجاة إذا كانت
هناك من نجاة. في الاحتمال
بالبراري الثانية حيث يقل
العمران، وهذا ما يجعل
العديد من الأمريكيين يبدون
مخابرة نجاة من الآن
مكسدين فيها من أنواع الغذاء
الطبيعي والاصطناعي
مايعين على البقاء حتى في
حالة وقوع الحرب الكاملة
وحدوث التدمير الشامل.
وحياة المخابرة عند فئة
الهاربين من الحرب النووية.
العازمين على البقاء بأي ثمن
كشف عنها تحقيق تلفزيوني
وثائقي قام به صحفي أمريكي
وعرضه أكثر محطات
التلفزيون الأوروبي. وقد كان
الصحفي الغامر تجول
بكاميراته لمدة طويلة في
الغرب الأمريكي النائي وسط
الجمال والغابات العذراء في
ولايات أركنساس وكنتاس
وميسوري وأوت حيث اكتشف
ملا تصدقه الآن والعين:
أكثر من أربعة ملايين أمريكي
من البيض يمثلون كل طبقات
الاجتماع أصبحوا مالكيين
لمخابرة محصنة، جاهزة
لتكون ملاذهم الأخير من شر
الدمار النووي وبقاء الحضارة
الإنسانية، أربعة ملايين
شخص تفرقهم الأثنية
ويجمعهم الخوف وحس البقاء.
والخبا ليس مجرد «عزينة»
يلجأ إليه الواحد منهم عند
الحاجة ولكنه منزل متكامل
الشروط صالح لحياة منعزلة
في العالم إلى وقت طويل. تكون
فيه الحرب قد قامت وانتهت
ولربما ذهبت آثارها، ومن هنا
فهو مجهز بوسائل العيش
الضرورية من ماء وغذاء في
شكل أطباق جاهزة معلبة
وجافة، طبيعية وكيميائية،
وإذا كان هؤلاء المراهبون قد
ذلوا بعض الصعوبات التي
تجول دون البقاء في مرحلة
مابعد الحرب النووية
والمتعلقة بالسكن والشرب
والأكل فإن للشبكة العويصة
عندهم تقنن في حماية
مخابرهم من الآخرين،
والآخرين هم أولئك الذين لم

حرب نووية قد تنشب بين
دقيقة للحرب والآخرى. وصرف
اهتمامه لا إلى الحرب نفسها
كحدث سياسي - عسكري
ولكن إلى نتائجها الوخيمة من
موت ودمار وبقاء مشوه،
مشلول، ولأن أي إنسان
بدافع غريزة حسب
البقاء يضع نفسه
في عداد الناقين لا الهالكين،
أما منه في أن يكون من بين
القلّة التي سيسبقها الخط
وتنجو من الموت، وهنا تبرز
المشكلة الحقيقية بالنسبة له:
ماضي تكون الحياة وطرق
العيش في لقارة الأوروبية أو
الأمريكية - مثلا - بعد قيام
حرب نووية روسية أمريكية
دمرة تحو مدنا كثيرة من
الخارطة وتعود بالإنسان إلى
حياة بدائية أشبه ما تكون
بحياة الإنسان في فجر التاريخ
بعد أن كان قد بلغ قمة
الحضارة أو كاد. صورة
الحياة الإنسانية في مرحلة
مابعد الحرب وصفتها أفلام
سينمائية كثيرة مع كثير من
الخيال والبالغ والإجهاد
النظري وبالرغم من أن ناسا
قللت مهتوت حقا بمرحلة
مابعد الحرب النووية الشاملة
لأن الأغلبية الساحقة تقبل
التفكير في مشاغل الحياة
اليومية وتتصرف على أساس
أن القادة سيعرفون كيف
يجنبون الإنسانية مثل تلك
الحرب الساحقة وتتأججها
المساوية إلا أن ذلك لا يمنع
الحكومات وكثيرا من الأفراد
من أن نحس بالحرب إلى
حساب وقع الأعداء لاستقبال
الرؤوس النووية أو إذ كان من
والنجاة منها. وإذا كان من
الطبيعي أن تعيش القيادات
العسكرية بطرق نظرية
تجربة الحرب النووية بما تعد
من خطط هجوم، ودفاع
وهجوم مضاد تقع إعادة النظر
فيها مرات عديدة في السنة
بسبب التقدم التكنولوجي
المتطرد، فإنه يصعب على
الفرد العادي أن يعيش طول
حياته منتظرا وقوع الطامة
الكبرى لأن ذلك يدخل على
نفسه من شعور الخوف والهلع
مابعد بقاء نفسه في نفسه
ويفقد الأمل في الحياة.
الحياة الوادعة السعيدة
حتى وإن توفرت لديه

وسائل تحقيق ذلك
بدون مشقة وجو الهلع خيم
اليوم على مجتمعات كثيرة،
فمن المسئول؟ أهى السينما
وأفلام الرعب التي تعدنا
مؤذنة كلما يقرب نهاية
العالم؟ أم هي الحكومات
التي تنفق البلايين من أجل
تطوير الأسلحة النووية
والاعداد للقوات منها وحجتها
أمام الرأي العام أن الحرب قد
تندلع بين ساعة وأخرى ولابد
من الاستعداد لها وتحمل
نتائجها؟ أم أن المسئول هو
الفرد أولا وأخرا والذي يغرقه
في الماديات وانحلاله من
الروحانيات لم يعد يرى في
الحياة إلا بعدا واحدا هو ذلك
الذي يقود إلى الموت والفناء
ويغدر ما هو يتمسك بالحياة
ويبعدها تراه يخشى الموت
ويرتعد منه حتى غلب تفكيره
فيه على التفكير في كل شيء
غيره؟ قد يكون سبب واحد
من هذه الأسباب الثلاثة
مسئولا عما حل بالناس من
خوف من الموت وشقة
بالحياة، وقد تكون
الأسباب الثلاثة مسئولة معا.
فالسينما التجارية الرخيصة
بلاذات تلعب بمشاعر الناس
وتستغل نقاط الضعف في
نفوسهم حتى تصبح تتحكم
فيهم كدمى وتوجههم في
المنحى الذي تريد.
والحكومات بدورها تطول
الحرب وكشفها أسرار خططها
العسكرية بما فيها من نقائص
ومجازفات أمام الملا تقلال من
تقة الأفراد في السلطة التي
يرأها الكثيرون بمثابة الحصن
المنيع الذي يعيش الناس بين
أسواره آمنين وأدعين. كذلك
فإن الفرد صاحب النزعة

انطلاقا من مركز قيادة نووي
سري يقع في ضواحي
العاصمة واشنطن هذا في
حالة قيام الروس بضرب البيت
الابيض ومحيطه على حين
غفلة. في هذه الحالة
سيستقل الرئيس الأمريكي
وبعض مساعديه العسكريين
والمدنيين طائرات هليكوبتر
تنقلهم إلى أحد مراكز
القيادة السرية، وإذا كانت
المراكز السرية قد دمرتها
فإنه توجد هناك في قاعدة
الاندو الأمريكية والتي تبعد
١٥ كلم عن واشنطن أربع
طائرات من نوع بوينج ٧٤٧
على استعداد دائم للانطلاق في
أية لحظة والطائرات الأربع
مخصصة لكي تكون مراكز
قيادة استراتيجية متحركة
ولاجلاء نحو ٥٠٠ شخصية
عسكرية ومدنية لابد من بقائها
على قيد الحياة من أجل
مواصلة الحرب والحفاظ على
كيان الدولة واستمرارية
الدستور والقانون. ويضيف
التقرير بأن قائمة في أسماء
٥٠٠ شخصية يقع أعضاها
ومراجعها باستمرار، وأنه
توجد هناك قائمة في الفي
شخص آخرين سيقع أجلاؤهم
عن واشنطن في حالة وقوع
الحرب وضرب المدينة.
والبيقة! الثلاثة ملايين من
سكانها ماذا سيكون مصيرهم؟
هذا سؤال ما يجب عنه
التقرير. ولربما كان الجواب
عنه يمثل في قيام كل فرد
بالبحث عن الحل بنفسه،
وتصبح عملية قيام كل شخص
باعداد طرق خلاصه من
الهلاك بنفسه أمرا مقبولا،
واقامة المخابرة المحصنة عند
منطقيا. فلاحداث الثلاثة
المذكورة ولقي قد يكون من
الخطا كشف أوضاعها من طرف
المسؤولين بيئت للفرد
الأمريكي بأن السلطة بالرغم
من كل ما لديها من قوة عاجزة
عن تحقيق الأمن وتوفير
الحماية اللازمة له في زمن
الشدة والسرور هو الذي عاش
ثلاثين سنة أو أكثر مع حلم
القوة التي لا تقهر في البلد
الذي لا يمكن أن يتعرض
للغزو، ثم يكشف فجأة أن
بلاده معرضة للتدمير شأنها
في ذلك شأن بلاد الخصم.
فيفقد الثقة في قدرة السلطة
على حمايته من الحرب ومن
مصائب مابعد الحرب ويبدأ
التفكير في حماية نفسه بنفسه
وأيضا سبل الحفاظ على بقائه
بكل الطرق. ماذا ينتظر أن
يكون رد فعل الثلاثة ملايين من
سكان مدينة واشنطن عندما
يعلمون بأنه في حالة تعرض
ألدنية لهجوم نووي فإن نحو
الفي شخص منهم فقط
سينجون من الموت بمساعدة
السلطة؟ وكيف يكون
شعورهم عندما يأتي طبيب أو
عالم مختص يشرح على
صفحات مجلة أو جريدة -
وهذا ما يحدث أسبوعيا في
الصحافة الأمريكية - جملة
وتفصيلا عملية ضرب مدينة
ألمة بالسكان مثل واشنطن،
بقتال نووية، مبيدات عدد
القتلى والجرحى على وجه
التقريب، وعدد الذين
سيفقدون السمع من جراء قوة
الانفجار، والذين سيفقدون
البصر من تأثير كثافة
الشعاع، وأرقام خيالية عن
المشوهين والذين سيموتون
بعد أسبوع، وبعد شهر
وبعد ستة الخ... بسبب
مفعول الشعاع الذي
ويختص حديثه بالقول أن سكان
المدن محكوم عليهم بالموت مع
تأجيل التنفيذ وفي النهاية
تأتي السفينة تخلف حوادق
الكارثة المنتظرة بالصوت
والصورة لتزيد الناس هلع
على هلع. في هذه الحالة
يكون شعور الإنسان العادي
الارتعاد والهلع حتى الموت
خوفا على فقدان الحياة ويكون
رد الفعل عنده انتفاضة
حيوانية غريزية تجعله
يجازف بحياته من أجل
البقاء.

يستعدوا مثلهم لتجربة
البقاء، وقضوا انتظار حدوث
الحرب واتخذ القرار المناسب
فيما بعد. وما يخشاه أصحاب
المخابرة هو أن يتسبب ضرب
المدن الأمريكية والمناطق
الإلهة بالسكان في هجرة مهولة
إلى الأرياف والأرض الخلاء
ويصبح منطق القوة هو
طريقة التعامل الوحيدة بين
الناس في غياب وجود السلطة
وسيادة القانون كما كان الحال
في الغرب الأمريكي قبل قرنين
من الآن.

ومن هنا كان ضروريا أن
يدخل أصحاب المخابرة في
حساباتهم منطق القوة
والعداء المطلق للآخرين
وكدسوا في ملاجئهم من
الأسلحة والخبر ما يمكن
لردع كل من تخوله نفسه طلب
مشاركتهم بمملكون. وقد روى
صاحب التحقيق أنه شاهد كل
أنواع الأسلحة من المهندس
وحتى البندقية والرشاش
باعداد كبيرة وعد أكثر من
عشرين بندقية في مخيا واحد
وهذا ليس بغريب فكل من
نصف الأمريكان يملكون اليوم
أسلحة البندقية الخاصة في
ظرف أربع سنوات بن ٩٠ إلى
١٤٠ مليون سلاح تجعل كذا
التيران التي في يد الخواص
تفوق بكثير كثافة ثيران
البوليس، كل ذلك في وقت كان
فيه امتلاك الأسلحة من طرف
الأفراد مقيد بشروط فكيف
يلتزم سيناتور الوضع الآن
بعد أن قرر رونالد ريجن تحرير
عمليات شراء الأسلحة
وامتلاكها من جميع القيود
السابقة؟ وكيف تصور قيام
حرب شاملة وتلك السلطة
واستحالة وجود من يسهر
على تطبيق القانون، هناك
ستتحول كل أمريكا إلى
صالحات واستبدويات
حقيقية شبيهة بما نراه في
أفلام هوليود، يكون فيها
السرعة إطلاق النار والادق في
أصالة الهدف هو سيد القوم
وصاحب القرار والأكثر حظا
في البقاء للامول.

كيف لا يخاف الفرد
الأمريكي ويجن ملعا وهو
يعيش جوا مشحونا بالقلق
والرعب تغذيه السينما
بأفلامها الدرامية وتزيد من
تفكيره أخطاء السلطة
ومبادراتها المرحلة، ففي
ظرف ستة واحدة ارتعد
الأمريكان ثلاث مرات: الأولى
عندما أعلنت خطا محطات
الانذار المبكر الأمريكية عن
حدوث هجوم نووي سوفياتي
القمي الرئيس كاري أمان
بالرد ثم الفاء بعد اكتشاف
الخطا، والثانية عندما
علم الأمريكان بعد أصابة
الرئيس ريغان في محاولة قتله
الأخيرة بأن القيادة
الاستراتيجية للقوات النووية
الأمريكية ظلت بدون قائد أكثر
من نصف ساعة كان في
استطاعة العدو لو أنه نوى
النشر استغلالها لتوجيه
الضربة القاضية، والثالثة
كشف السيناتور مؤخر النقيب
عن مدى قدرة الأمريكان على
القيام بهجوم نووي معاكس لو
أن الروس كانوا البادئين،
وجاء في التقرير الذي تم
إعداده ضمن تجديد خطط
مواجهة وضع تكون فيه أمريكا
في موقف الدفاع، أن أمام
الرئيس الأمريكي وتقاصيرا
جدا يتراوح بين ١٠ دقائق
وتصنف ساعة لكي يتمكن من
تنظيم هجوم نووي معاكس

وإذا ما نظرنا حولنا يمكن أن
نجد لهذه الحالات التي
وصفت نموذجاً حياً في
الاجتماع الأمريكي اليوم هذا
بسبب الأمثلة الكثيرة التي
تؤرخها الصحافة عن أحداث
وقعت وكيفية كيف أن
الأمريكان يعانون حقا من
شعور الخوف والهلع من جراء
احتمال قيام حرب نووية بين
بلادهم وبين
الاشيكتات. والاعتقاد السائد
هناك أن الهجوم النووي
سيستهدف المدن التي ستدبر
عن آخرها بينما يغمر الشعاع
الذي المناطق المحيطة بها
ويقتل رويانا رويانا بالحياة
فيها، وتبدو النجاة إذا كانت
هناك من نجاة. في الاحتمال
بالبراري الثانية حيث يقل
العمران، وهذا ما يجعل
العديد من الأمريكيين يبدون
مخابرة نجاة من الآن
مكسدين فيها من أنواع الغذاء
الطبيعي والاصطناعي
مايعين على البقاء حتى في
حالة وقوع الحرب الكاملة
وحدوث التدمير الشامل.
وحياة المخابرة عند فئة
الهاربين من الحرب النووية.
العازمين على البقاء بأي ثمن
كشف عنها تحقيق تلفزيوني
وثائقي قام به صحفي أمريكي
وعرضه أكثر محطات
التلفزيون الأوروبي. وقد كان
الصحفي الغامر تجول
بكاميراته لمدة طويلة في
الغرب الأمريكي النائي وسط
الجمال والغابات العذراء في
ولايات أركنساس وكنتاس
وميسوري وأوت حيث اكتشف
ملا تصدقه الآن والعين:
أكثر من أربعة ملايين أمريكي
من البيض يمثلون كل طبقات
الاجتماع أصبحوا مالكيين
لمخابرة محصنة، جاهزة
لتكون ملاذهم الأخير من شر
الدمار النووي وبقاء الحضارة
الإنسانية، أربعة ملايين
شخص تفرقهم الأثنية
ويجمعهم الخوف وحس البقاء.

وإذا ما نظرنا حولنا يمكن أن
نجد لهذه الحالات التي
وصفت نموذجاً حياً في
الاجتماع الأمريكي اليوم هذا
بسبب الأمثلة الكثيرة التي
تؤرخها الصحافة عن أحداث
وقعت وكيفية كيف أن
الأمريكان يعانون حقا من
شعور الخوف والهلع من جراء
احتمال قيام حرب نووية بين
بلادهم وبين
الاشيكتات. والاعتقاد السائد
هناك أن الهجوم النووي
سيستهدف المدن التي ستدبر
عن آخرها بينما يغمر الشعاع
الذي المناطق المحيطة بها
ويقتل رويانا رويانا بالحياة
فيها، وتبدو النجاة إذا كانت
هناك من نجاة. في الاحتمال
بالبراري الثانية حيث يقل
العمران، وهذا ما يجعل
العديد من الأمريكيين يبدون
مخابرة نجاة من الآن
مكسدين فيها من أنواع الغذاء
الطبيعي والاصطناعي
مايعين على البقاء حتى في
حالة وقوع الحرب الكاملة
وحدوث التدمير الشامل.
وحياة المخابرة عند فئة
الهاربين من الحرب النووية.
العازمين على البقاء بأي ثمن
كشف عنها تحقيق تلفزيوني
وثائقي قام به صحفي أمريكي
وعرضه أكثر محطات
التلفزيون الأوروبي. وقد كان
الصحفي الغامر تجول
بكاميراته لمدة طويلة في
الغرب الأمريكي النائي وسط
الجمال والغابات العذراء في
ولايات أركنساس وكنتاس
وميسوري وأوت حيث اكتشف
ملا تصدقه الآن والعين:
أكثر من أربعة ملايين أمريكي
من البيض يمثلون كل طبقات
الاجتماع أصبحوا مالكيين
لمخابرة محصنة، جاهزة
لتكون ملاذهم الأخير من شر
الدمار النووي وبقاء الحضارة
الإنسانية، أربعة ملايين
شخص تفرقهم الأثنية
ويجمعهم الخوف وحس البقاء.

وإذا ما نظرنا حولنا يمكن أن
نجد لهذه الحالات التي
وصفت نموذجاً حياً في
الاجتماع الأمريكي اليوم هذا
بسبب الأمثلة الكثيرة التي
تؤرخها الصحافة عن أحداث
وقعت وكيفية كيف أن
الأمريكان يعانون حقا من
شعور الخوف والهلع من جراء
احتمال قيام حرب نووية بين
بلادهم وبين
الاشيكتات. والاعتقاد السائد
هناك أن الهجوم النووي
سيستهدف المدن التي ستدبر
عن آخرها بينما يغمر الشعاع
الذي المناطق المحيطة بها
ويقتل رويانا رويانا بالحياة
فيها، وتبدو النجاة إذا كانت
هناك من نجاة. في الاحتمال
بالبراري الثانية حيث يقل
العمران، وهذا ما يجعل
العديد من الأمريكيين يبدون
مخابرة نجاة من الآن
مكسدين فيها من أنواع الغذاء
الطبيعي والاصطناعي
مايعين على البقاء حتى في
حالة وقوع الحرب الكاملة
وحدوث التدمير الشامل.
وحياة المخابرة عند فئة
الهاربين من الحرب النووية.
العازمين على البقاء بأي ثمن
كشف عنها تحقيق تلفزيوني
وثائقي قام به صحفي أمريكي
وعرضه أكثر محطات
التلفزيون الأوروبي. وقد كان
الصحفي الغامر تجول
بكاميراته لمدة طويلة في
الغرب الأمريكي النائي وسط
الجمال والغابات العذراء في
ولايات أركنساس وكنتاس
وميسوري وأوت حيث اكتشف
ملا تصدقه الآن والعين:
أكثر من أربعة ملايين أمريكي
من البيض يمثلون كل طبقات
الاجتماع أصبحوا مالكيين
لمخابرة محصنة، جاهزة
لتكون ملاذهم الأخير من شر
الدمار النووي وبقاء الحضارة
الإنسانية، أربعة ملايين
شخص تفرقهم الأثنية
ويجمعهم الخوف وحس البقاء.

وإذا ما نظرنا حولنا يمكن أن
نجد لهذه الحالات التي
وصفت نموذجاً حياً في
الاجتماع الأمريكي اليوم هذا
بسبب الأمثلة الكثيرة التي
تؤرخها الصحافة عن أحداث
وقعت وكيفية كيف أن
الأمريكان يعانون حقا من
شعور الخوف والهلع من جراء
احتمال قيام حرب نووية بين
بلادهم وبين
الاشيكتات. والاعتقاد السائد
هناك أن الهجوم النووي
سيستهدف المدن التي ستدبر
عن آخرها بينما يغمر الشعاع
الذي المناطق المحيطة بها
ويقتل رويانا رويانا بالحياة
فيها، وتبدو النجاة إذا كانت
هناك من نجاة. في الاحتمال
بالبراري الثانية حيث يقل
العمران، وهذا ما يجعل
العديد من الأمريكيين يبدون
مخابرة نجاة من الآن
مكسدين فيها من أنواع الغذاء
الطبيعي والاصطناعي
مايعين على البقاء حتى في
حالة وقوع الحرب الكاملة
وحدوث التدمير الشامل.
وحياة المخابرة عند فئة
الهاربين من الحرب النووية.
العازمين على البقاء بأي ثمن
كشف عنها تحقيق تلفزيوني
وثائقي قام به صحفي أمريكي
وعرضه أكثر محطات
التلفزيون الأوروبي. وقد كان
الصحفي الغامر تجول
بكاميراته لمدة طويلة في
الغرب الأمريكي النائي وسط
الجمال والغابات العذراء في
ولايات أركنساس وكنتاس
وميسوري وأوت حيث اكتشف
ملا تصدقه الآن والعين:
أكثر من أربعة ملايين أمريكي
من البيض يمثلون كل طبقات
الاجتماع أصبحوا مالكيين
لمخابرة محصنة، جاهزة
لتكون ملاذهم الأخير من شر
الدمار النووي وبقاء الحضارة
الإنسانية، أربعة ملايين
شخص تفرقهم الأثنية
ويجمعهم الخوف وحس البقاء.

وإذا ما نظرنا حولنا يمكن أن
نجد لهذه الحالات التي
وصفت نموذجاً حياً في
الاجتماع الأمريكي اليوم هذا
بسبب الأمثلة الكثيرة التي
تؤرخها الصحافة عن أحداث
وقعت وكيفية كيف أن
الأمريكان يعانون حقا من
شعور الخوف والهلع من جراء
احتمال قيام حرب نووية بين
بلادهم وبين
الاشيكتات. والاعتقاد السائد
هناك أن الهجوم النووي
سيستهدف المدن التي ستدبر
عن آخرها بينما يغمر الشعاع
الذي المناطق المحيطة بها
ويقتل رويانا رويانا بالحياة
فيها، وتبدو النجاة إذا كانت
هناك من نجاة. في الاحتمال
بالبراري الثانية حيث يقل
العمران، وهذا ما يجعل
العديد من الأمريكيين يبدون
مخابرة نجاة من الآن
مكسدين فيها من أنواع الغذاء
الطبيعي والاصطناعي
مايعين على البقاء حتى في
حالة وقوع الحرب الكاملة
وحدوث التدمير الشامل.
وحياة المخابرة عند فئة
الهاربين من الحرب النووية.
العازمين على البقاء بأي ثمن
كشف عنها تحقيق تلفزيوني
وثائقي قام به صحفي أمريكي
وعرضه أكثر محطات
التلفزيون الأوروبي. وقد كان
الصحفي الغامر تجول
بكاميراته لمدة طويلة في
الغرب الأمريكي النائي وسط
الجمال والغابات العذراء في
ولايات أركنساس وكنتاس
وميسوري وأوت حيث اكتشف
ملا تصدقه الآن والعين:
أكثر من أربعة ملايين أمريكي
من البيض يمثلون كل طبقات
الاجتماع أصبحوا مالكيين
لمخابرة محصنة، جاهزة
لتكون ملاذهم الأخير من شر
الدمار النووي وبقاء الحضارة
الإنسانية، أربعة ملايين
شخص تفرقهم الأثنية
ويجمعهم الخوف وحس البقاء.

وإذا ما نظرنا حولنا يمكن أن
نجد لهذه الحالات التي
وصفت نموذجاً حياً في
الاجتماع الأمريكي اليوم هذا
بسبب الأمثلة الكثيرة التي
تؤرخها الصحافة عن أحداث
وقعت وكيفية كيف أن
الأمريكان يعانون حقا من
شعور الخوف والهلع من جراء
احتمال قيام حرب نووية بين
بلادهم وبين
الاشيكتات. والاعتقاد السائد
هناك أن الهجوم النووي
سيستهدف المدن التي ستدبر
عن آخرها بينما يغمر الشعاع
الذي المناطق المحيطة بها
ويقتل رويانا رويانا بالحياة
فيها، وتبدو النجاة إذا كانت
هناك من نجاة. في الاحتمال
بالبراري الثانية حيث يقل
العمران، وهذا ما يجعل
العديد من الأمريكيين يبدون
مخابرة نجاة من الآن
مكسدين فيها من أنواع الغذاء
الطبيعي والاصطناعي
مايعين على البقاء حتى في
حالة وقوع الحرب الكاملة
وحدوث التدمير الشامل.
وحياة المخابرة عند فئة
الهاربين من الحرب النووية.
العازمين على البقاء بأي ثمن
كشف عنها تحقيق تلفزيوني
وثائقي قام به صحفي أمريكي
وعرضه أكثر محطات
التلفزيون الأوروبي. وقد كان
الصحفي الغامر تجول
بكاميراته لمدة طويلة في
الغرب الأمريكي النائي وسط
الجمال والغابات العذراء في
ولايات أركنساس وكنتاس
وميسوري وأوت حيث اكتشف
ملا تصدقه الآن والعين:
أكثر من أربعة ملايين أمريكي
من البيض يمثلون كل طبقات
الاجتماع أصبحوا مالكيين
لمخابرة محصنة، جاهزة
لتكون ملاذهم الأخير من شر
الدمار النووي وبقاء الحضارة
الإنسانية، أربعة ملايين
شخص تفرقهم الأثنية
ويجمعهم الخوف وحس البقاء.

يكتبها
اليوم
مصطفى
الحجاوي



عالم اليوم

أهم القضايا المطروحة في ندوة أوتوا

باريس: مكتب «الرياض»:
إذا كانت قمة أوتوا التي تنطلق أعمالها اليوم بين الدول
الصناعية كبرى تعتبر حدثا طبيعيا يتدرج في إطار
المشاورة العادية بين هذه الأطراف فليس ثمة شك في أن
الجانب الاقتصادي سيطغى فيها على الجوانب الأخرى بل أنه
سيكون محور المحادثات بين قادة البلدان الصناعية الغربية
الكبرى. ولو سعينا إلى التعرف إلى أهم المواضيع التي
سيطرق لها الحديث لوجدنا أنها تتعلق أساسا بالوضع التقني
العلمي والمبادلات التجارية وعلاقات البلدان الصناعية
بالبلدان النامية.

أما فيما يخص النقطة الأولى فإن الولايات المتحدة الأمريكية
ستكون المتهم باعتبار السياسة النقدية التي تتبناها اليوم وما
تأخذها عليها البلدان الأوروبية.. أنها رفعت في أسعار الفائدة
بنسبة كبيرة دفعت بكثير من رؤوس الأموال إلى سحب أرصدها
من البنوك الأوروبية وأدعها في البنوك الأمريكية ورغم أن
المسؤولين في فرنسا أو ألمانيا قد عدوا إلى الترفع في أسعار
الفائدة فإن الدول بين الترفعين الأمريكي والأوروبي ما زال
شعسا كما أن أوروبا ليس بإمكانها أن تتحمل انعكاسات مثل
هذا الإجراء، ويوقع المراقبون في هذا الإطار بلاذات أن يحدث
التنافس بين المسؤولين الأمريكيين وشركائهم الأوروبيين
بخصوص ارتفاع قيمة الدولار الذي جعل فلتورة مواد الطاقة
المستوردة من قبل البلدان الأوروبية أكثر كلفة عما كانت عليه
أيام كان الدولار يتخبط في الأزمة.

وإذا كان ريغان قد أبدى تفهمه لمطالب شركائه الأوروبيين في
هذه النقطة فإنه يستبعد أن تقضى المفاوضات لشأنها إلى
نتائج ملموسة وخصوصا إذا كانت البلدان الأوروبية نفسها
منقسمة فيما بينها في الإجراءات الواجب اتخاذها لمواجهة
ارتفاع قيمة الدولار على حساب عملاتها.

أما المحور الثاني والمتعلق بمسألة المبادلات التجارية فإن
أصابع الاتهام ستوجه هذه المرة إلى البلدان ولا يخفى على أحد
أن كل الاجتماعات التي عقدتها الدول الغربية وبالتحديد
الأوروبية منها حول مجابهة ما يسمى (بالغزو الياباني) باعت
بالفشل. والغزو أو (التنين الياباني) كما يحلو للصحفيين
الغربيين وصفه هو الممثل في شركات السيارات اليابانية التي
تمكنت في السنوات الأخيرة من بذ الشركات الأوروبية
والأمريكية في غرق دارها بل أنها «استحوذت» على جل الأسواق
الخارجية التي كانت تحتلها البلدان الأوروبية ورغم أن
سوزوكو رئيس الوزراء الياباني سعى إلى طمأنه أرباب
الشركات الأوروبية والأمريكية فإنه يستبعد أيضا أن تتخذ
الشركات الأوروبية إجراءات عملية موحدة نظرا لأنها غير
متفقة على طرق التصدي لهجمات (التنين) الياباني مما جعل
وزير التجارة الخارجية الياباني يصيح في الأيام الأخيرة «أن
فلنفس تلهد التجاري مع بلدان السوق الأوروبية المشتركة قد
بلغ في الأشهر الخمسة الماضية (٤ مليارات و ٧ مليون دولار)
وأنه سيميل إلى (عشرة مليارات) في الأشهر القليلة القادمة».

موضوع العلاقات

بين الشمال والجنوب
من المؤكد أن الخوض بعمق في هذا الموضوع سيتم في
الندوة التي ستلتزم بالمعسكر في الخريف القادم بين ممثلي
البلدان المصنعة من جهة وممثلي البلدان النامية من جهة
أخرى إلا أن التغييرات السياسية التي شهدتها فرنسا مؤخرا
تفرض على الأطراف المجتمع في أوتوا طرح الموضوع
لمحاولة تحديد نطاق الخلاف بين واشنطن وباريس على وجه
الخصوص. فالإدارة الأمريكية ترى أن استتباب الأمن في العالم
يتم عبر الوفاق بين المعسكرين الغربي والشرقي وأن دورها
يتمثل في الحلولة دون ما تسميه (استفحال الخطر الشيوعي)
حتى ولو أدى الأمر إلى مساعدة أنظمة عسكرية ديكتاتورية،
وعلى النقيض من ذلك فإن المسؤولين الفرنسيين يعتبرون أن
العلاقات الاقتصادية بين العالم المصنع والعالم النامي تقوم
على عدم التوازن وأن من عناصر إحلال السلام العالمي أرساء
قواعد نظام جديد يراعى مصالح بلدان الجنوب.

حسان القليلي

معرض السجاد العربي

يقدم لكم

معرض السجاد العربي
يقدم لكم
معرض السجاد العربي
يقدم لكم

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

معرض السجاد العربي

أمريكا ففتدت دورها كقوة عظمى في الشرق الأوسط

لندن - ١٠ - ١٩٠٠ : أعرب الأمير حسن ولي عهد الأردن عن اعتقاده بأن الهجمات التي يشنها العدو الإسرائيلي على لبنان حاليا هي محاولة لانتفاضة (كلمة بديعة) الموقوفة بين مصر والولايات المتحدة والعدو.. ويوصف هذه الانتفاضة بأنها (ثقة) ولها أدت إلى مذبحة الفلسطينيين واللبنانيين على يد (إسرائيل).

وقال الأمير حسن في حديث صحفي (الأزهر) البيروية ونشرته أمس أن إسرائيل ستشن حرا خاصة بهدف طرد الفلسطينيين من الضفة الغربية المحتلة. وتكهن بأنها ستستمر في شن هجمات مستمرة وعنفية على لبنان وبيضا سوريا بغية تقسيم البلدين ما بين إسرائيل أن تظهر على أنها الأقوية المسيطرة وسط الأقليات الأخرى.

وأشار إلى عهد الأردن إلى أن الولايات المتحدة دخلت من يومها كقوة عظمى في الشرق الأوسط.. وقال أنه لا يعتقد بأن الاتحاد السوفياتي هو العدو الرئيسي للعرب.

محذرات تصاعد التوتر الكونسكي : الموقف في بولندا لا يدعو إلى التفاؤل

وارسو - الحبيب : صرح ميخائيل ركونسكي نائب رئيس وزراء بولندا بأن الوضع الاجتماعي في بولندا سيصبح أكثر توترا بعد المؤتمر الطارئ التاسع للحزب المنعقد حاليا في وارسو.

وحذر ركونسكي المسؤول عن العلاقات مع التغيرات داخل الحكومة خلال الجلسة الموسعة التي عقدت بعد إعادة انتخاب ستانيسلاف كاتيا في منصب سكرتير أول الحزب العمالي البولندي الموحد المتدربين من تصاعد التوتر في البلاد.

وأشار في هذا الصدد إلى أوامر الإضراب التي وجهتها نقابة (التضامن) والتي تدعو عمال الشحن الذين يبلغ عددهم أربعين ألف عامل إلى التوقف عن العمل في موانئ البلطيق يوم الخميس المقبل وتدعو العاملين في شركة الجران (لوت) وتقدم ستة آلاف عامل إلى الإضراب يوم الجمعة المقبل حيث تستقيم اليوم. شريك من طاعات متعددة. كما أشار إلى حركات أخرى بين حالي الأعداد لها وهي (مسيرة الجوع) في لوزن في ٢٧ يوليو - تموز - الحالي وإضرابات لفترة قصيرة في بعض الشركات التي لم يكن أسلما.

وأشار ركونسكي كذلك إلى (الضربات المجددة للاشتراكية) التي تنشر في بعض الأماكن للعمل وإلى أعمال من نفس الطابع يقوم بها بعض أعضاء (اتحاد بولندا المستقلة) الذي اعتقل رئيسه ليسزك.

زعيم "يونيسا" يدعو إلى إقامة نظام الأغلبية في أنغولا

لندن - ١٠ - ١٩٠٠ : صرح جنس سافيري زعيم حركة رجال حرب العصابات (يونيسا) المعارضة لنظام حكم لواندا في حديث نشرته صحيفة صاندي تايمز هذا أمس بأنه يؤيد استقلال ناميبيا.

وأقر سافيري أن ذلك من الصعب تصديقه، وأضاف (ولكننا مع استقلال ناميبيا لانه امر عادل ولأن شعب ناميبيا له الحق في الحرية).

وقال سافيري: ولكننا نحن الشعب الانغولي نسحق كذلك الاستقلال. وأضاف: لا يوجد أحد إن يذكر أن الوضع في أنغولا أصبح من المتعذر السيطرة عليه لأن مامن أحد يريد احترام الاتفاق الذي عقده مع البرتغاليين من أجل تنظيم الانتخابات (.....) ولا يوجد لدى أحد الشجاعة للاعتراف بأننا في حاجة إلى سلطة الأغلبية وإلى إجراء انتخابات في أنغولا.

وأضاف سافيري: انه لا يريد أن يضطر إلى ضرورة إحراز نصر عسكري نهائي. وأردف قائلا (أنا نتحدث عن الحركة الشعبية لتحرير أنغولا ستفاوض في النهاية معنا ولكن يتعين إرغامها على ذلك).

أفريقيا الوسطى : دأقوتهم صربين سياسيين برئاسة الاضطرابات

باتني - الحبيب : قال دافيد دأقوت رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى مساء أمس الأول بأن أجهزة الأمن في أفريقيا الوسطى توصلت إلى أن حزبين سياسيين هما المسؤولان عن المظاهرات والاضطرابات التي اختلف بالنظام العام في أفريقيا الوسطى والحادث الذي جرى يوم ١٤ يوليو - تموز - الجاري وأسفر عن مصرع ثلاثة أشخاص وأصابة ٢٢ شخصا في إحدى دور السينما في باتنجي العاصمة.

وأوضح رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى أن مدين الحزبين هما (الجبهة الوطنية الانغولية) حزب العمل وحركة أفريقيا الوسطى للتحرير الوطني) أبغمتا عنا وتعاظم معها أنج بقاتس.

وأوضح رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى أنه بعد الاضطرابات التي جرت يوم ٢٤ أكتوبر - تشرين الأول - ١٩٧٩ وبعد أنج بقاتس كانت (الجبهة الوطنية الانغولية) تعد بقيادة إيل جويبا ويساعد على ذلك في برازافيل (خطة) إرهابية لشحن حرب للعمليات داخل المدن في جمهورية أفريقيا الوسطى.

موجز الأنباء

يقابل موجز اليوم أهم الأحداث التي استجرت على الساحة الدولية خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية :

● **هانوي :** ذكرت صحيفة (تيان دان) أمس أن مجلس الوزراء الفيتنامي أقصى مدير ميناء هايفونغ في شمالي البلاد عن منصبه لعدم أداء واجبه على أكمل وجه في تنظيم حرس الميناء مما الحق اضطرا في ممتلكات الدولة.

● **تل أبيب :** استأنف الأرمهي مناحم بيغن رئيس وزراء العدو أمس اتصالاته بهدف تشكيل الائتلاف الحكومي الجديد وهي الاتصالات التي توقفت منذ عدة أيام بسبب التوتر السائد على الحدود الفلسطينية اللبنانية.

● **نيودلهي :** ذكرت وكالة الأنباء الهندية أن الهند رفضت عرضا امريكيًا لتزويدها بطائرات مقاتلة من طراز (إف-١٦) ونسبت الوكالة إلى مصادر في وزارة الدفاع الهندية قولها أن العرض قدم منذ بعض الوقت، وأنه رفض لأن الطائرات مزودة بمحركات غير متطورة. وهذه أول مرة تعرض فيها الولايات المتحدة تزويد الهند بطائرات مقاتلة.

● **لندن :** قالت بريطانيا أنها أعربت (لإسرائيل) باسم دول السوق الأوروبية المشتركة عن قلقها البالغ إزاء الغارات التي شنتها

جامعة الرياض

عمادة شؤون الطلاب

عسائفة

في التأليف المسرحي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة الرياض

عمادة شؤون الطلاب

عسائفة

في التأليف المسرحي

تعلن عمادة شؤون الطلاب بجامعة الرياض عن مسابقة في التأليف المسرحي بالشروط الآتية :-

١- يشترط في النص المسرحي - شعرا أو نثرا - التزام الفصحى .

٢- تعالج النصوص المسرحية المقدمة موضوعا إنسانيا أو اجتماعيا أو ثقافيا أصليا تاريخيا وتتميز جميعها بأغراض هادفة .

٣- تلتزم النصوص المقدمة بالقيم الإسلامية .

٤- أن تكون النصوص خالية من الشخصيات النسائية .

٥- لا يقل الفصل الواحد من المسرحية عن ١٩ (اثنى عشر) ورقة (فولوركا).

٦- أن يكون المؤلف سعوديا .

٧- ألا يكون النص قد سبق تمثيله وفي حاله فوزه تحتفظ الجامعة بحقوقه الأدبية والحقوقية وتقدم النصوص المسرحية إلى إدارة الأنشطة الطلابية بالعمادة مكتوبة على الآلة الكاتبة من أصل وصورة في موعد غايته غرة المحرم ١٤٠٢هـ (الرياضة من ١٩٧٢).

وستكون الجوائز بالنسبة للمسرحيات الفائزة ذات الفصل الواحد كالتالي :-

١- عشرة آلاف ريال سعودي للمركز الأول .

٢- سبعة آلاف ريال سعودي للمركز الثاني .

٣- أربعة آلاف ريال سعودي للمركز الثالث .

أما جوائز المسرحيات الفائزة ذات الفصلين فستكون كالتالي :-

١- خمسة عشر ألف ريال سعودي للمركز الأول .

٢- اثنى عشر ألف ريال سعودي للمركز الثاني .

٣- تسعة آلاف ريال سعودي للمركز الثالث .

وستكون جوائز المسرحيات الفائزة ذات الثلاثة فصول كما يلي :-

١- عشرين ألف ريال سعودي للمركز الأول .

٢- سبعة عشر ألف ريال سعودي للمركز الثاني .

٣- أربعة عشر ألف ريال سعودي للمركز الثالث .

والله ولي التوفيق

الثوب السعودي

SAUDI THOBE

فخر الصناعة الوطنية

مع خيانت

شركة النسيج والملابس (إلى أجهزة)

TEXTILE & READY MADE GARMENT

مكة المكرمة : ص ١٨٨٠ ت ٤٤٥٨٧٤ - ش ٢٤ : ٤٤٠٢٤ صالحي اس بي

للعرض : الرياض : شارع الناصرية - مؤسسة دة - ت : ٤٠٣٣٣٣

تتاليه

من

فندق صحاري بالرياض

إلى جميع اصحاب السيارات المروكة على

الأرصفة الملاصقة لحواط الفند

حفاظا منا على سياتكم - الرها وإلتزاما خلال أسبوعين

من تاريخ نشر هذا الإعلان ، حيث أن الإلتزامات الجديدة

لتاجر صحاري تبدأ أعمالها على أرض الفند .

وبعد التاريخ المحدد أعلاه ، أي بعد أسبوعين من نشر هذا

الإعلان فإن المالكين والمقاولين والإدارة غير مسؤولين عن

أي تلف يقع على السيارات المروكة في المواقع المذكورة أعلاه .

يمكنكم استعمال المواقع العامة المخصصة للمواقف داخل حرم

الفند مقابل أجرة مخفضة .

لزيد من الاستعلام الاتصال بـ :

٤٧٦١٥٠٠ ٤٧٦٦٢٧٢ ٤٧٦٥٣٩٣

عرض خاص

بامبرز يوفر سعادة مضاعفة
الحفاف لطفلك... وهدية جذابة لك.
وقروا حتى ٣٥٪ من سعر هذا الطقم المكون
من أبريق وأكواب من الزجاج المزخرف أروع زخرفة



احصلوا على هديتكم من محلات أبو داود مقابل ٢٠ ريال مع :
٦ من أغطية بامبرز الحجم العادي
أو غطاء واحد من بامبرز الشنط الكبيرة
سارعوا فالكميات محدودة

تحققي بنفسك :
ارفعي قطعة من شيلك باتجاه الشمس بعد غسلها بتايد . سيجبك
صفاء نظافتها . نعم ، مع تايد . مسحوق الغسيل المفضل ، تحصلين
على غسيل نظافة أكيدة تعتمد عليها .
فكل الثياب وحتى ثياب البطال كرة القدم مهما ترسبت فيها الأوساخ
تخرج من الغسالة بنظافة أكيدة تثبت الشمس صفاء هاء هذا هو
برهان الغسيل النظيف .
تايد... نظافة أكيدة... تعتمد عليها .

للسر ... الشركة العقارية السعودية أن تعلن عن .. قرب انتهاء المرحلة الأولى من مشروع العمراني بحي العليا بالرياض وتشمل هذه المرحلة : بناء ٢٥٥ فله في وسط هذا المشروع وعلى أرض مساحتها ١٦٦ ألف متر مربع .. وقد تم تصميم وبناء أربعة نماذج مسيما لهم موضع أدناه :-

النموذج	عدد الفلل	مساحة الأرض	مساحات البناء	عدد الدور	متوسط سعر البيع	المكونات
الأول	٤١	من ٤١٢ م ^٢ إلى ٥٦٤ م ^٢	٣٨٤ م ^٢	٢	١,١٧٥,٠٠٠ ريال	صالون استقبال - غرفة طعام - مطبخ - مجلسين للعائلة - أربع غرف نوم - أربعة حمامات - غرفة غسيل .
الثاني	١٢٤	من ٢٦٥ م ^٢ إلى ٣٣٩ م ^٢	٢٧٦ م ^٢	٢	٧٨٩,٠٠٠ ريال	صالون استقبال - غرفة طعام - مطبخ - مجلس عائلي - ثلاثة غرف نوم - ثلاثة حمامات .
الرابع	٣٨	من ٤١٦ م ^٢ إلى ٦٢٥ م ^٢	٣٤٠ م ^٢	٢	١,٨٠٠,٠٠٠ ريال	صالون استقبال - غرفة طعام - مطبخ - مجلسين للعائلة - أربع غرف نوم - غرفة خادمة - غرفة غسيل - أربعة حمامات .
الثامن	٥٢	من ٥١٠ م ^٢ إلى ٦٣٤ م ^٢	٤٠٠ م ^٢	٢	١,٣٠٠,٠٠٠ ريال	صالون استقبال - غرفة طعام - مطبخ - مجلسين للعائلة - خمس غرف نوم - غرفة خادمة - غرفة غسيل - خمسة حمامات .

وتتميز هذه الفلل بوقوعها ضمن مخطط نموذجي يعبر عن معايير حضارية في تصميم الأحياء السكنية .. ويحمل منهجاً جديداً لحياة المجتمع .
ومن مميزات هذا التخطيط :

- ١- توفر كافة الخدمات والمرافق من مياه ومجاري وكهرباء وخطوط هاتفية وإضاءة شوارع .
 - ٢- توفر مساحات واسعة مزروعة بالشجار والنباتات الملائمة لاجواء المملكة تزيد مساحاتها عن عشرين ألف متر مربع .
 - ٣- توفر مدرج أطفال وملاعب ومرطبات المي بمساحات شاسعة لتتصل بالسيارات لكي لا يتعرض الأطفال والمشاة للخطر .
 - ٤- توفر ممرات واسعة للمشاة تتصل بالمداخل إلى داخل المي ومن مجاوره إلى أخرى دون التعرض لطرقة السيارات .
 - ٥- توفر طرقة مصممة ومنفذة بعناية فائقة .
 - ٦- توفر مدارس بنين وبنات ومسجد ومركز رياضي وترفيه ومركز تجاري بحوي ١٦٠ متجراً .
- كلما ان هذه الفلل تتميز بتصميمها المعماري الفريد والذي يجمع بين روعة الواجبات الخارجية والتوزيع الداخلي المريح للسكن .
وإضافة إلى ذلك فهناك مميزات خاصة لكل فله وأهمها :

- ١- تكييف مركزي
 - ٢- سجاد للأرضيات
 - ٣- خزائن ملابس لغرف النوم
 - ٤- دواليب للأطباء
 - ٥- خزائن ملابس لغرف النوم
 - ٦- فناء خارجي منسجه وحديقة مزروعة .
 - ٧- وروم للخدمان .
- وعلى الراغبين في الشراء زيارة المشروع لاختيار النماذج التي تناسبهم والحصول على المعلومات التي يرغبون التزود بها من مكتب المبيعات بالمشروع . هذا سيتم توقيع عقود الشراء عند دفع كامل القيمة ابتداء من الساعة التاسعة صباح يوم السبت الموافق ٢٩ شوال ١٤٠١ هـ .

دين شيبيل

مركة الصقور والحماس في الكرملين

وعقب تسلم ريجان مقاليد الأمور في البيت الأبيض توجه الخبير السوفياتي في الشؤون الأمريكية (أريانوف) إلى واشنطن ليعمل على تطهير جو العلاقات بين البلدين. ولكن الناطق بلسان الحزب (سامسايان) اتخذ موقفاً معارفاً لمهمة أريانوف. ويعبر كل منهما عن رأي يختلف عن رأي الآخر بالنسبة لتقرير سياسة الحكومة الأمريكية الجديدة. فبينما ذكر (أريانوف) في مقال نشرته صحيفة البرافدا السوفياتية في مطلع الشهر الماضي أن معالم سياسة الإدارة الأمريكية نحو الاتحاد السوفياتي لم تتضح بعد، رد عليه (سامسايان) في حديث تلفزيوني قائلاً (أنه لا يرى أنه يتوجب أولاً على الحكومة الأمريكية الجديدة أن توضح سياستها الخارجية) فحكومة ريجان تسعى بكل عزم ويوضوح لتعزيز سباق التسلح ولا حرج لتفوق عسكري على السوفيات كما فعلت ألمانيا النازية ذات يوم.

ويبدو أنه يحدث في موسكو أيضاً ما حدث في واشنطن في عهد الرئيس السابق كارتر وما يحدث في عهد ريجان من تناقض في المواقف. فقد رفض رئيس الوفد السوفياتي في المؤتمر الأوروبي في مدريد ونائب وزير الخارجية (اليتشوف) مقترحات غربية بتوسيع مجال الإجراءات التي تعزز الثقة بين الجانبين، كمرافقة المناورات العسكرية وحشد القوات وكبح الاستكشاف الجوي. وفي مصر أيضاً رفضه حتى مطلع شهر فبراير الماضي. ولكن ريجان أعلن فجأة في ٢٥ من نفس الشهر وأثناء المؤتمر السنوي للحزب الشيوعي السوفياتي في موسكو استعداده لتوسيع منطقة المراقبة لتصل إلى الأورال وأن كان لم يحدد ما يريده من الغرب مقابل ذلك.

ثم عاد ليتشوف في الحادي عشر من شهر يونيو الماضي ليتخطى عن اقتراح بريجنيف ويتحدث عن مجرد توسيع مجال المراقبة (بقدر مناسب) .. وكان موسكو قد فقدت كل رغبة في عقد المؤتمر السنوي لنزع السلاح.

لبرجنيف كان مخالفاً لذلك.

يكتبه ضابط متقاعد. بالإضافة إلى ذلك فإن كثيراً من الأمور قد تغيرت في العالم خلال السنوات الأخيرة. إلا أن ما جاء في (دائرة معارف الحرب) لم يكن من تكليف ضابط متقاعد مجهول وإنما بقلم وزير الدفاع (جروميكو) الذي توفي خلال هذه الفترة وحل محله مهندس التسلح (أوستينوف).

وفيما يبدو لم يتحقق ذلك الأمل الكبير لدعاة الوفاق في الكرملين في أن تؤدي مليارات الغرب إلى تحسين الأوضاع الاقتصادية المتردية باستمرار وإلى تلبية الاحتياجات المادية لسكان الاتحاد السوفياتي. وسوف يفامر الغرب وشكل جنوني إذا ما قام بصب مليارات الدولارات في اقتصاد الدول الشرقية كما فعل في يولندا.

في حين أن الشرق قد شعر بالتحول السلبي للتقارب مع الغرب. فقد أدى التعاون وتبادل المنافع إلى إيجاد مقاييس للمقارنة نهبت بدورها الحاجة إلى بلوغ المستويات السائدة في الغرب فيما يتعلق بالحرية وتوفير المواد الاستهلاكية بحرية التقل. والقيود بحقوقها وخاصة في المناطق الواقعة في أطراف الاتحاد السوفياتي.

كما أدى التفتك الاقتصادي في يولندا - وذلك لأول مرة في دولة شيوعية - إلى موت البقرة المقدسة في النظام الماركسي - اللينيني، أي إلى القضاء على احتكار الحزب الشيوعي للسلطة.

ولم يكن في مقدرة الزعيم السوفياتي بريجنيف وأتباعه أن يبرروا هذه الموازنة اليائسة إلا إذا سجلوا نجاحات في مجالات أخرى، فخلقوا قوة عسكرية تستطيع أن تواجه إياها كان وأحزبوا إنجازات كبيرة في أفريقيا وجنوب شرق آسيا، وأوجدوا قوة بحرية هائلة تعمل في جميع البحار والمحيطات وأقاموا صواريخ قوية فعالة بعيدة المدى، وأرسلوا أقماراً صناعية إلى الفضاء الخارجي.

وقد اعتبر الغرب ذلك بمثابة نشاط استعماري أدى إلى عرقلة عملية الانفراج أما داخل الاتحاد السوفياتي فقد أدى ذلك إلى صد هجمات المعارضة داخل الجبهة السياسية.

وقد قال بريجنيف لهزري كيسنجر في عام ١٩٧٦ عندما قام بزيارة موسكو لبحث مشكلة أنجولا (أنني لا أرى أين تقع أنجولا، ويطلب منه أن يبحث الأمر مع وزير خارجيته أندري جروميكو الذي نصح الضيف ببرجوب بحث هذا الموضوع أولاً مع الأنجليين والكوبيين).

وقد رد كيسنجر على ذلك بقوله (أنكم ستدفعون لنا مقابل ذلك. ولعل بعض الوقت سيمر ولكنكم ستدفعون يوماً ما).

ويصرف النظر عن مثل هذه الصعوبات في التقاوم فقد كان من الخطر على مجندي الوفاق في الكرملين أن يعتمد السياسيون السوفيات على العسكريين في تقدير مستوى التسلح لديهم إذ أن العسكريين كثيراً ما يفتخرون الحقائق عن السياسيين.

وقد ذكر هنري كيسنجر أنه حدث أثناء مقارفات الحد من التسلح أن اختلى خبراء عسكريين سوفيات بأعضاء الوفد الأمريكي وروجهم بالحال إلا يوضحوا للأعضاء المدنيين في الوفد السوفياتي كل ما يعرفونه عن مستوى التسلح لدى الاتحاد السوفياتي وكان من بين أعضاء الوفد المدني السوفياتي وزير الخارجية جروميكو. ومن الغريب أن الوفود السوفياتية في مقارفات نزح السلاح تعتمد دائماً على المعلومات الغربية فيما يتعلق بالتسلح لدى الشرق بما في ذلك الأخطاء الغربية لصالح الجانب السوفياتي.

أصبح الطابع المميز للاتحاد السوفياتي الآن أنه دولة ذات اقتصاد متدهور لا علاج له، يسودها نظام سياسي غير متماسك ولكن في الوقت نفسه تنتهج سياسة تسلح متطورة وسريعة لتحقيق أطامعها الإمبريالية في العالم. ويتقسم معسكر السياسة الخارجية في الاتحاد السوفياتي إلى قسمين: قسم يؤيد الوفاق وقسم يحذو الاتعالية ويتابع سياسة معادية مع الغرب.

لقد كشف الرفيق (ياجودكين) - سكرتير الحزب الشيوعي في موسكو والمرشح لعضوية اللجنة المركزية سراً من أسرار الدولة السوفياتية عندما ذكر أن الحزب الشيوعي السوفياتي يضم حشائماً تؤيد التعايش السلمي مع الغرب وصقور انزالية تحذرون الجولس مع الإمبرياليين على مائدة المفاوضات. وجاء هذا الوصف من جانب ياجودكين قبل بضعة شهور من عقد المؤتمر الأوروبي للأمن والتعاون في هلسنكي في شهر أغسطس عام ١٩٧٥.

وفي خلال هذه الفترة كانت أوروبا قد تأثرت بالانقلابات التي عهدها حكومة الائتلاف الاشتراكي الليبرالي في يوغوسلافيا والكتلة الشرقية، كما انسحبت أمريكا من فيتنام. وبدا الموقف وكأن سياسة الوفاق ستبقى مستقبلاً زاهراً، ذلك على الرغم من أنه كان واضحاً أن ذلك الحين أن هذه السياسة ستجد معارضة في العاصمة السوفياتية أكثر من تلك التي ستواجهها في العواصم الغربية.

وأخذ نجم الوفاق يزداد في الألق البعيد ونجم سباق التسلح في الصعود منذ عقد هذا المؤتمر.

وعقب الفوز السوفياتي لافغانستان بدأ الحديث يدور عن إمكانية نشوب الحرب.

وإذا كانت الإشارات الجديدة التي بحث بها الزعيم السوفياتي بريجنيف مع ضيفه نيلو براندت بعد زيارته الأخيرة لموسكو تعني ظهور ضوء في نهاية الطرف الآخر من النفق فإنها تعني أيضاً أن مجموعة الحشائش قد أصبحت حالياً في السيطرة إلى حد ما في الاتحاد السوفياتي. وذلك بعد صراع على السلطة داخل الاتحاد السوفياتي لا يستطيع الغرب تنبئه إلا عن طريق قرائن طيقة تحتاج في الغالب إلى التأويل والتفسير. ذلك لعدم توفر معلومات مكشوفة عن الأمن والتسلح في الاتحاد السوفياتي، كما لا يجري نقاش مفتوح حول القضايا الاستراتيجية.

وقد أثار اهتمام الخبراء في الكرملين مجدلاً ظهر في موسكو عام ١٩٧٢ بعنوان (الماركسية - اللينينية والحرب والجيش) واحتوى هذا المجلد على تعاليم تتناقض مع سياسة الوفاق التي كانت ما زالت في بداية الطريق. وقد جاء في إحدى فقرات الكتاب (أن الحرب النووية ما زالت أداة للسياسة على عكس ما تدعيه معظم الحركات المسلحة في العالم الغربي. ولكن الماركسيين - اللينينيين يتسلطون عما إذا كانت تسمح باستخدام الحرب النووية كأداة سياسية).

كما أمتدحت (دائرة معارف الحرب) في موسكو عام ١٩٧٦ برنامجاً لضمان تفوق السوفيات على القوى المسلحة للعدو في مجال التقنية العسكرية. إلا أن بريجنيف ناقض هذه الأفكار في عام ١٩٧٧ ولأول مرة أمام عمال سوفات رفضوا تسلم لجورهم احتجاجاً على الأوضاع التمييزية السيئة. حيث نفى بريجنيف وجود أي سعي من جانب الاتحاد السوفياتي للتفوق عسكرياً على الغرب.

وبعد مضي عام على ذلك اتفق مع المستشار الألماني هلمت شميدي في بون على توفير توازن تقريبي في التسلح وعلى مستوى منخفض.

وكان ذلك بمثابة رفض لافكار مشجعي التسلح في الاتحاد السوفياتي وهو أمر لم يكن سهلاً بالنسبة للزعيم السوفياتي الذي لا يحكم البلاد بمفرده. ثم وصف في مؤتمر الحزب الشيوعي السوفياتي الذي عقد في شهر فبراير من هذا العام الرغبة في تطلب أحد الجانبين على الآخر في سباق التسلح بأنها جنون مخوف بالمخاطر وعندما واجهت مجلة ديرشبييل الخبير السوفياتي في الشؤون الأمريكية (أريانوف) بالتمثال الذي ظهر في دائرة (معارف الحرب) قال: أنكم تحملون مسؤولية كل ما يمكن أن

ريغان ينصح الأوروبيين بالصبر في قمة أوتوا

ومما يذكر أن تغيراً ملحوظاً قد حاق بالموقف الأمريكي من هذه القضية بعد تسلم الرئيس ريغان السلطة حيث يؤكد المسؤولون الأمريكيون باستمرار أن طريقة تقديم العون من دولة إلى دولة هي طريقة خاطئة وأن مثل هذا العون يجب أن يسطع به القطاع الخاص على حدة.

ومن هذا القبيل أيضاً إنشاء مصرف الطاقة الدولي الذي كانت النية قد اتجهت إليه خلال مؤتمر قمة البنديفة في العام الماضي وذلك لمساعدة دول العالم النامي على الفوز بحاجاتها البترولية بقرصن ميسرة ويقتصر المسؤولون الأمريكيون بدلاً من إقدام الشركات البترولية الأمريكية على عمليات التفتيش عن النفط لدى هذه الدول.

كندا وأستراليا متحمستان للعون أن مشكلة مساعدة دول العالم الثالث سوف تستأثر باهتمام كبير من قبل رئيس الوزراء الأسترالي / مالكولم فرايزر ورئيس الوزراء الكندي بيار تريو الذين سوف يقيمان بالضغط بشدة على الرئيس الأمريكي لظهور مراعاة خاصة لمشاكل دول العالم الثالث التي قد تستغرق حيزاً كبيراً من مناقشات المؤتمر وتؤدي إلى مزيد من الخلافات داخل أعضائه.

من تلك الخلافات التي قد تثيرها هذه المناقشات مثلاً موضوع الوفاق بين الشمال والجنوب وهذا ما كان الرئيس ريغان قد أسره لمحدثه الرئيس الكندي تريو خلال الأسبوع الماضي ويعتقد ريغان بأن الأفضلية خلال هذه المباحثات يجب أن تعطى لموضوع الفوائد والبطالة التي تعاني منها الدول الغربية أي أن تكون هذه القمة حواراً بين الدول الصناعية الغربية من أجل رسم سياسة اقتصادية متناصفة للمستقبل.

فأمريكا على ما ذكره الرئيس ريغان لتدو لم تقم بعد بصياغة سياستها الخاصة بالعون لدول العالم الثالث ولهذا السبب فإنه أي ريغان سوف يطلب من القادة المجتمعين في أوتوا تأجيل بحث موضوع العون لدول العالم الثالث حتى مؤتمر / كانكون الذي سيعقد في المكسيك بنهاية شهر أكتوبر القادم وتحضره ثلاث وعشرون دولة عالمية تقوم بتقديم هذا العون.

ومن الواضح أن أمريكا لا تقلل بآية معالجة شاملة للمشاكل الاقتصادية الغربية دفعة واحدة والتي كان قد توافق عليها الأوروبيون والكنديون ودول العالم النامي. فالرئيس ريغان ينظر لموضوع العون الخارجي على أنه إحدى أهم أدوات سياسته الخارجية مؤكداً أن الخطأ الأمريكي في هذا المجال تنصب حالياً على مساعدة دول منطقة الكاريبي لحماية هذه الدول من الوقوع في شرك المحاولات التخريبية الرامية لجرحها إلى تبعية موسكو وعملاتها عن طريق المساعدات الاقتصادية التي تقدم لها لجرحها لمعاداة الغرب وهذا مما لا يقلل به أمريكا لما لها من تأثير على أمنها الداخلي ومركزها وتهديد السلام في نصف الكرة الغربي.

يقف الرئيس ريغان أمام أخطر امتحان تتعرض له سياسة الخارجية لاحقاً هذا الشهر عندما يجتمع أقطاب الدول الصناعية الغربية السبع في قمة أوتوا. وفيما تبدو نبرة توتر ما تتضح على علاقات أمريكا بحلفائنا الأوروبيين خلال هذه الأيام القليلة التي تسبق المؤتمر يعكف مسؤولو تلك الدول على تحضير المواضيع التي سيتم بحثها خلاله وفي طليعتها نسب ومعدلات الفوائد والنظم الاقتصادية عموماً ومكافحة البطالة.

هذا وقد أعلن أن غاستون ثورن رئيس السوق الأوروبية المشتركة سوف يقوم بحضور هذه القمة الهامة والمشرقة في أبحاثها.

ارتقاء الفوائد الأوروبي يعتبر موضوع ارتقاء الفوائد الأمريكية على الدولار أهم موضوع يثير غضب الأوروبيين وضغوطهم على السياسة الاقتصادية الأمريكية. وهذه السياسة تحافظ على ارتفاع أسعار الدولار في العالم بفعل الطلب عليه إلا أنها تحدث ضغطاً على العملات الأوروبية وتسيء لآقتصاديات بلدانها.

ويرى في تصريحات أدلى بها مساعدو الرئيس ريغان في البيت الأبيض بأن ريغان سيقف بصلابة في وجه الضغوط الأوروبية المطالبة بالتغيير ويحث الأوروبيين على الصبر والانتظار في موضوع الفوائد وأن يعطوه مزيداً من الوقت كي يتمكن من إحكام إشرافه على كامل الاقتصاد الأمريكي.

الترقق للسياسة بالرغم من أن موضوع هذه القمة اقتصادي إلا أنها قد تركز أيضاً على معالجة شكوك الدول الأوروبية حول نوايا ومواقف الإدارة الأمريكية من تصديها لسياسة التوسع السوفياتي في العالم وخاصة بما يعود للموضوع الذي تدور حوله جدلية كبيرة هذه الأيام والمتلخص في خطط حلف الناتو لنشر ومركزه الصواريخ النووية الأمريكية في أوروبا.

ومما يذكر أن عدداً كبيراً من القادة الأوروبيين باتوا يواجهون معارضة داخل بلدانهم تتأدى برفض استقبال تلك الصواريخ. وبالرغم من أن سياسة نشر هذه الصواريخ تمت بموافقة حلف الناتو إلا أن الأوروبيين يعطون الانطباع بأن واشنطن تفرضها عليهم فرضاً لفرض في نفسها.

لذا السبب فإن ريغان سيبدل نشاطاً كبيراً خلال مؤتمر قمة أوتوا لانه أن أمريكا سوف تقوم بإلغاءها بتعهداتها لحلف الناتو والدخول في مباحثات مع الاتحاد السوفياتي حول موضوع الحد من التسلح بنهاية العام الحالي.

وفي نفس الوقت فإن الرئيس ريغان سوف يطلب اقتبالاً بظهور مزيد من الحذر وعدم التساهل في نقل أية تكنولوجيا لـ للاتحاد السوفياتي والكتلة الشرقية.

تقديم العون للعالم الثالث كما يتوقع أن يتطرق الرئيس الأمريكي لموضوع تقديم العون لدول العالم الثالث خلال هذا المؤتمر.

لوموند

السلطات التاييلندية تؤكد عزمها على الاسراع بترحيل اللاجئين

هل السلطات التاييلندية عازمة على الاسراع بترحيل اللاجئين الهندوسيين الذين تمكنوا من الحصول مؤقتاً على صفة اللجوء فوق أرضها؟ في مايو ١٩٨٠ وفي معمة الأزمة كان يعيش ٣٠٠٠ لاجئ هندي صيني في معسكراتها، وفي يونيو أقيمت تاييلند على أسكان ٢٤٧٠٠٠ لاجئ آخر من بينهم ١٢٣٠٠٠ كمبودي.

إلا أن رغبة الدول المتبرعة في تقديم جهودها المالية إلى «جبهات» أخرى والأقل التدريجي من قدرات استقبال اللاجئين في دول العالم الثالث بحث على الخوف خاصة وأنه حول هذا الموضوع لم تحدث الإدارة الأمريكية الجديدة موقفاً صراحة. فهل تنوي إذن الإبقاء على المعدلات العالية - ١٤٠٠٠ - ١٤٠٠٠ شخص شهرياً في هذا العام .. أو الاعتراض على عدد معين من المرشحين للرحيل إليها بخصوص منحهم صفة اللاجئين؟ لقد قررت الحكومة الفرنسية الجديدة من جانبها أن تبدو أقل شحاً من سابقتها، ومنذ أن تدفق المال على تاييلند وهي تنتظر عدم الرضا إلى هذه الثروة، وهي لا تريد اليوم أن تدفع حساب ذلك.

كثير من المراقبين يتسلطون عما إذا كانت بانكوك لا تسعى لاستخدام اللاجئين في «خلق حالة تاريخية» في منطقة يبدو الموقف السياسي فيها أنه يسير في اتجاه واحدان فيتنام لم تشك في ذلك لدرجة أنها على لسان السيد قودونج نائب وزير خارجيتها حذرت تاييلند من أن إعادة الترحيل - الإرادي - للكمبوديين دون موافقة فنوم بنه يمكن اعتباره سونفس الأمريكان قد حدث في يونيو ١٩٨٠ - مدعاة للحرب ..

أنه ليشق علينا معرفة ما يملكه هذا الأمر من تيجح وتدح تجاه المعسكر التاييلندي، ولكنه ما من أحد يستبعد استخدام حكومة ضيفك حكومة الجنرال بريم تسولانودا بسير زعيم «تصرف» اللاجئين خاصة وأنهم تعلم أن الرأي العام يقتربهم بمطاة «دخلاء». وفي شهر يونيو الماضي أعلن الكولونيل براسونج سونسيرو سكرتير عام مجلس الأمن الوطني عن هدم خمسة وعشرين معسكراً، وأوضح أنه في مطلع العام المقبل سيتم تجميع اللاجئين في ثلاثة مراكز فقط ومنها سيتم توجيههم إلى بلدان أخرى بمعدل عشرة آلاف شخص على الأقل شهرياً.

ويبدو أن الهدف الأولي للتاييلنديين هو (الترحيل الإرادي للخمير) .. وكان قد أشار الكولونيل سونسيرو في نهاية شهر مايو إلى «أن الحكومة لا تنوي الاحتفاظ هؤلاء للقم» .. وطالما أن الموقف أصبح طبيعياً في ديارهم فإنه ينبغي عودتهم. والحاصل أنه قد انتهى الأمر بمسعى المستوطنين

التاييلنديين بقبول الخير إلى أن يحققوا بسلام عملية الترحيل ومنذ شهرين تجري مقارفات حرجية بأشراف المفوضية العليا للاجئين حيث ترفض بانكوك في إصرار توجيه الكلمة إلى فنوم بنه. وإذا وافق كلا الطرفين على مبدأ هذه العملية فإنه ستظهر من جديد خلافات حول الأسلوب وطرق التنفيذ، ففي نظر بانكوك، أنه ينبغي على اللاجئين العودة إلى بلادهم بالطريق البري باستثناء المعوقين والقصر وسكان شرق كمبوديا الذين يستطيعون استخدام الطائرة.

ويتوقع التاييلنديون إلى تجميع جميع هؤلاء في «أرض معصومة» بأشراف هيئة الأمم المتحدة. أما فنوم بنه فتري أن الاقتراح الأخير غير مقبول. وهي تشعر بقلق بالغ نتيجة لاختلال اللاجئين بعدد كبير من «العناصر غير المرغوب فيها» .. وأن المسؤولين الذين على ما يبدو قبلوا رغم كل شيء فكرة الترحيل بالطريق البري بأشراف إحدى المنظمات الإنسانية أو بلد محلي ليسوا مستعدين لأن يتركوا لأي كان الاهتمام بصير «العائدين» هؤلاء الآخرين ينبغي تسليمهم في أي بلد يمتار على بعد ستة عشر كيلو متراً من الحدود ثم يتم توجيههم إلى قراهم بأشراف الصليب الأحمر الكمبودي.

واعتماداً على التحقيق الذي أجراه أحد الأساتذة الجامعيين بأستراليا فإن المسؤولين بالمفوضية العليا للاجئين يرون أن نحو ثلاثين ألفاً من الخمير الحمر مستعدون للعودة إلى قراهم. ولكن هل يكفي هذا العدد للتوقيع على شهادة بأن هذا الترحيل نواظير أرادى.

وبدون مساعدة المنظمات الدولية التي رفضت الانضمام إلى أي عملية سياسية أكثر من كونها إنسانية فإن التاييلنديين قد استكروا منذ أكتوبر ١٩٨٠ على الحدود نحو عشرين ألفاً من الخمير الحمر ومنذ ذلك الحدود لم يتم ترحيلهم إلى معسكرات .. وأن الفيتناميين الذين يهربون من بلدهم عن طريق كمبوديا يجدون اليوم حدوداً مغلقة. والمعسكر الوحيد سرقم ٩ - الذي كان يستقبلهم أغلق أبوابه. وعلى ذلك فهناك ثلاثمائة وخمسة وثلاثون شخصاً يعيشون في بيته في بالادري معادية للخمير، وكانت قد طلبت للجنة الدولية للصليب الأحمر من التاييلنديين أن يؤدبهم ويمنحهم اللجوء ولكن حتى اليوم فإنهم ما زالوا يصمون الأذان.

وتحاول بانكوك أيضاً أن تطرد قوارب اللاجئين التي تحاول الاقتراب من الساحل الجنوبي لخليج تاييلند، «ومعاً كان قد أثار الكولونيل سونسيرو موضوع ترحيل نحو ستين ألف فيتنامي هربوا من بلدهم إلى الحرب الأولى الهندية الصينية .. منذ أكثر من ربع قرن ..

مؤسسة مودي
Modi Establishment
للأزياء والأزياء
للأزياء فقط
تتم مؤسسة مودي
أرف الأزياء الأوربية لك ولطفلك
٤٧٧٦٦٦٩

يعلن حسن بن عثمان عبد الله
عن قد حفظه نفوس ربح ٥٨٤٨ ربح
١٩ / ٨ / ١٣
لنا .. ربح من عشر عملاً أن يسلم الإدارة
الأحوال الرتيبة في الرضاء .. وشكراً.

تستطيع بالصورة التقنية والصور
تأثيرات متسكك أف الاستمتاع بمرتبك فكم
مبايعاتك الألبسة زرقية أو
التيها الذيق يوقد رقب هذا
توضوح الصورة والصوت
مستعد معرض أو وصفي
عند نقاء الصورة وتوضيح
الطبيب في قيدياوكايب.

فشيديو أكايب
رمن لتقاء الصورة والصوت

١٤٨٧

إعلان
يسر
شركة السديسين العطارين وشركاه
المحدودة بجدة
أن تقدم فرص عمل للسعوديين
فقط في فروعها بكل من
جدة - ينبع - الجبيل
للحريجين من جامعة الملك عبد العزيز بجدة
للكام ١٤٠٠ / ١٤٠١ هـ والحاصلين على إكفاءات التالية،
عدد
٣ ثلاثة مهندسين تخصص ميكانيكا
مع إكمال بالهندسة الانشائية
٤ أربعة اقتصاديين
تخصص إدار أعمال ومحاسبة
وعلى الراغبين في شغل الوظائف المذكورة .. مراجعة
مكتبنا الرئيسي بجدة - عمارة الجوهرة - البغدادية
الدور الرابع
ص.ب ٤ هاتف ١٢٤٨٣٣٢ - ١٢٤٨٣٣١ - ١٢٤٨٣٣٠

عرب

أرقام هواتفنا الجديدة

عن عبد الله بن عبد الله
عن عبد الله بن عبد الله
عن عبد الله بن عبد الله

٤٥٤-١٩٧٥
٤٥٤-١٩٧٩
٤٥٤-١٩٧٩
٤٥٤-١٩٧٩
٤٥٤-١٩٧٩

عن عبد الله بن عبد الله
عن عبد الله بن عبد الله
عن عبد الله بن عبد الله

٤٥٤-١٩٧٥
٤٥٤-١٩٧٩
٤٥٤-١٩٧٩
٤٥٤-١٩٧٩
٤٥٤-١٩٧٩

العلاقات متفرقة

● يقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض...
● يقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض...
● يقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض...

إعلان عن فقدان سجل تجاري وختم

تعلن الورشة الوطنية للتجارة والتسويق...
الرجاء الاتصال بـ جمال الجوهري
شمارع الناصريه العام - عمارة الميراث السعدي
الدور الأول - شقة رقم ٢٠٤ - الرياض

شركة الخزف السعودية

إنتاج السيراميك - القيشاني - الأدوات الصحية
إنتاج محلي ينافس الإنتاج العالمي صناعة وسعراً

بدر بن عبد الله - أستاذ في الرياض
بدر بن عبد الله - أستاذ في الرياض

الشركة العربية للاستثمار ش.م.ع.

إعلان تأهيل
تقوم الشركة العربية للاستثمار بتشديد مبنى مكتبها من عتمة
أدوار في منطقة العليا بالرياض وذلك لترغب في تأهيل مكنتين أحدهما
للأشرف الهندسي ومراقبة التنفيذ - والثاني لأعمال التصميم
وستقبل طلبات التأهيل المرفقة بالمستندات والمؤهلات، حتى نهاية
روام يرم ١٩٨١/٨/١٥ - وذلك على العنوان التالي :

الشركة العربية للاستثمار
الرياض - ص.ب. ٤٠٠٩
إدارة المشروعات [مبنى المكتبة بالرياض]

لإعلانك في جريدة الرياض ومجلة اليمامة

اتصل مباشرة
بمكتب

مروءة أو مروءة

شارع المتن - عمارة الشيخ سعيد
الطابع الرابع مقابل بنك الرياض
بجميع التأمينات الاجتماعية

تليفون
٤٧٧٤٤٨٣
٤٧٧٤٤٨١
٤٧٧٤٣٦٦

شارع الظهران
مروءة

QUALIFICATION NOTICE

THE ARAB INVESTMENT CO. INTENDS TO CONSTRUCT
A MULTI-STORY OFFICE BUILDING .IN OLAYA- RIYADH.

ACCORDINGLY THE COMPANY SEEKS TO QUALIFY THE
FOLLOWING : ★ AN ENGINEERING CONSULTING AND SUPER-
VISION FIRM. ★ AN ARCHITECTURAL FIRM.

QUALIFICATION FORMS WITH ALL NECESSARY DOCUMENTS ARE TO
BE FORWARDED, NOT LATER THAN THE END OF WORKING HOURS
ON 15 AUGUST 1981 - ON THE FOLLOWING ADDRESS :
THE ARAB INVESTMENT CO. P.O.BOX : 4009
RIYADH - SAUDI ARABIA .

PROJECTS DEPARTMENT.
BUILDING PROJECT OFFICE - RIYADH

كان الموقف الجديد يربط
نشرات زينة الشارة الجارية كأنها
تحت من ريب أمان .. عن ضوء نهار
.. وجدة لم يكن متوقفا أن يساهم عن
الذي يشغل ويترك سمات الحزن
تفرق لسمات وجهه نظر إليه برفقة ثم
اجاب .. تلك هي همة الحياة
مهم الحياة .. لم تستطع لكون
أول أن أساعدك .. قال له ذلك وقد
بنت الرغبة واضحة في عيني لدمعة
ملوأة هذه النظرة المشرقة والفرحة
الحرية ..

قال محيا .. هذا موعد تسليم
الاجاز لصاحب السيارة التي اقبل
بها .. هل تصدق اني لملك دارا
واحتي قطعة ارض .. اخشى كثيرا
ان اترك عائلتي (زوجتي واولادي
وامي واخوتي) ان اترك ان اتركهم
اذا قدر الله لي الرحيل الى العالم
الاخر دون منزل يملكونه .. والمشكلة
ان راضي هو دخل لا لاستيعاب ان
اني بالقرارات حتى الحالية ..
فكيف لي ان افكر في بناء منزل ..
بلاشك سيجتاح الي مال وغير
رد عليه الموظف الجديد قائلا : لك
جسمي .. ورائك جيب فانت موظف
قديم كما اخبرت .. وغير هذا
فقطونا الحالية تفك سمات عديدة
للعمل الاضاعي او المشرقة التجارية
.. والدولة تمنح اراض وتروضا
قارية .. المهم ان الفرص لزيادة
الدخل متوفرة ..

وقال في بيرة لسي : نعم اعرف
ذلك .. لكن طرقي لتسبح ذلك ..
أولاً اعرفي نمط الحياة الذي ورثته
عن أبي .. فقد كان والدي رحمه الله
يحب الناس كثيرا .. لهذا بقيت
لدينا كذا كذا يستلزم من المعاشة
مصر زوارا دائمين من أجل
والاستقاء والجيران .. جميعهم
لأجل لبيهم في فضاء .. يتنزهون
اللب .. بالوت .. وبق الحنك ..
ومشاهدة التناظر .. ومابين شامس
وقهوه وبارد وعشاء حتى الثانية عشر
ليلا .. وبقي البيت مفتوحا .. والحمد
له .. كما عبد والدي .. حتى يومنا
هذا .. هذه هي طريقي .. كذا به
عليكم ترون ان اقل باي في وجه
ما بين من ان فرص العمل الاضاعي
وزيادة الدخل تفرح على ما شئت
قبل مدوني ومالتي في العمل
وغيرهم فكيف من مشروع تجاري
رغبت .. بكم من على اناسي اعترضت
عنه هذه الظروف طرد .. قال له
الموظف الجديد محيا .. اعزبي
بلا شك .. من رايك هذا ان
بالصيف الجديد محيا .. انت متطوعة
لا شئ .. من رايك هذا ان
رما وصوتك بسلامة امام حشود
على قوات الفرس من ان يشكوا
انهم السب وان التفتيح من اهلهم
... في لتواجههم بسوق .. بل لم
تواجه انت نفسك .. وان تحدد
ماتري ولا تتهرب منها .. وان تغير
الحياة على تسامح انت في تغييرها
.. نعم فلتح بيوتنا وكرم كل روادنا
بور صادق .. لكن هذا لا يعني ان
نفلح حق الفسنا .. نعم هذه ظروف
ونمط حياة وراثتها عن أبيك .. لكن
هذا ايضا يمكنكم من مسؤولية اتخاذ
قرار لتغيير حياتكم نحو الافضل ..
ونعم الرزق مقدر من عند الله .. لكن
لا بد من السعي اليه بالعلم والعمل
ذهبا ياتي .. بادر بزمع قبل قوت
الارزق وان تدم .. قل .. لا اريد ربحا
استلمت .. ادع الي التوفيق ياخي
جميلة فطاني



تمساح الفلبين محدد بالانقراض نظراً للافقار على جلوده لثمين

دومغويت (الفلبين) رويتر :
وجدت الاكاديميات العلمية والوكالات الحكومية في الفلبين جهودها في
محاولة لانقاذ تمساح الفلبين الذي يتعرض لخطر شديد من قبل الصيادين
الذين سيقيمون باصطياده لجلده الثمين .

وقد انخفض عدد التمساح في الفلبين في
الوقت الحاضر الى حد كبير نظرا لاستغلال
جلودها في الأغراض التجارية .
وقام احد مراكز البنية في الفلبين بدعم
من الاتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة
بانشاء المزرعة الوحيدة لتربية التمساح
وتكثير النوع المهدد بالانقراض والمعرف
باسم (تمساح الفلبين) .

اضراب المطاعم
في اليونان
اثينا - رويتر :
اعلن مبعوث باسم نقابة المطاعم ان
معظم المطاعم اليونانية اغلقت امس لمدة
٢٤ ساعة اثر الاضراب الذي نفذته
العمالون فيها مطالبين بزيادة اجورهم
وتحسين ظروف عملهم .

انسان الى يموت ...
طوكيو - ب. :
لمساعدة طلبة كلية الطب في دراستهم
ابتكرت إحدى الشركات اليابانية انسانا
البابو مجازا يقوم بنس الانفعالات ويرد
الفعل التي تحدث عند الانسان العادي
خاصة في تلك المرحلة التي تسبق الموت .

تحسين ملحوظ في ميزان
المدفوعات الإيطالية
روما - ب. :
اعلن بنك ايطاليا المركزي ان ميزان
المدفوعات الايطالي لشهر يونيو
(حزيران) الماضي اظهر فائضا كبيرا
لأول مرة في غضون تسعة شهور .
وقال البنك ان الفضل في ذلك يعود الى
القيود التي فرضت على الواردات في
الساحل والشرق من مايو (ايار)
الماضي .
واقامت الاحصائيات التي نشرها البنك
المركزي ان فائضا في ميزان المدفوعات
لشهر يونيو (حزيران) الماضي بلغ
(٢٢١٤) بليون ليرة ايطالية اي ما يعادل
(١٢٩٢) بليون دولار .
ويتناقض ذلك بشكل حاد مع عجز في
ميزان المدفوعات في شهر مايو (ايار)
الذي سبقه وبلغ (١٢٨) بليون دولار .

البحث مستمر عن كثر "تيسا نيك" في أعماق الأطلنطي

بوسطن ١ ب. :
يقول قائد فريق البحث عن السفينة الغارقة (تيسا نيك) ان فريقه مازال
يبحث عن السفينة :
وكان العلماء على ظهر سفينة لانجات (غايبر) افادوا في وقت
سابق من الاسبوع الماضي بان المعدات الموجودة في السفينة تكتمت من
تحديد حطام يمكن ان يكون لهيكل سفينة على عمق (١٢) الف قدم .
ومعلوم ان هذه البعثة الاستكشافية يتم غريم وهي تهدف الى العثور على حطام
توكلها من قبل احد اعضاء النفاذ الذي جاك سفينة الركاب التي كانت غرقت عقب
رفع التدابير المتعلقة بحظر نشاط الحزب الشيوعي التونسي التي اتخذت في يناير (كانون الثاني)
١٩٦٣ . وبذلك يصبح الحزب الشيوعي التونسي حزبا معترفا به .

بورقبيبة يرفع الحظر عن نشاط
الحزب الشيوعي التونسي
تونس - مكتب «الرياض» :
رفع التدابير المتعلقة بحظر نشاط الحزب الشيوعي التونسي التي اتخذت في يناير (كانون الثاني)
١٩٦٣ . وبذلك يصبح الحزب الشيوعي التونسي حزبا معترفا به .

مسؤول روماني يتباحث في بغداد حول التعاون
في مجال النقل
بغداد و ا. ب. :
اجتمع السيد سعدون غيدان غشور
مجلس قيادة الثورة وزير النقل
والمواصلات العراقي في بغداد امس مع
السيد (ابوين ديكا) النائب الاول لرئيس
الوزراء الروماني .
وتم خلال الاجتماع بحث علاقات
الصادقة والتعاون بين العراق ورومانيا
وسبل توثيقها في مجالات النقل
والمواصلات .
كما تم استعراض اسكافية ساحة
الشركات الرومانية المختصة بشحن عدد
من منابر النقل والمواصلات من العراق
وتبادل الخبرات في المجال المذكور .

اكتشاف ٣ حالات كوليرا في الكويت
تسربت من الضفة والاردن ..
اعلن منا لاس عن اكتشاف ثلاث
حالات امية بالكوليرا في الكويت جميعها
وافدة من الخارج .
وقال الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير
الصحة الكويتي ان الاثنين من هذه الحالات
من الضفة الغربية المحتلة والثالثة من
الاردن موقد عولجت فورا وتشفيت تماما .
واضاف ان الوضع الصحي في الكويت
سليم تماما ويوجد .. وقد اتخذت وزارة
الصحة العامة كافة التدابير
الاحتياطية لمعالجة اي طارئ .
واشار الدكتور العوضي الى انه اتصل
برئيسه الدكتور زهير ملحم وزير الصحة
الاردني وايعب له عن استعداد الكويت
للتقديم اي مساعدة طبية او فنية او غيرها
للقضاء على الكوليرا في الاردن .
واضاف ان الدكتور ملحم أكد له بان
الوضع الصحي هناك جيد وقد بدأ حصر
المرضى واصبح الوضع تحت السيطرة
التيمة .

القاهرة : عصابات متخفية
تجرب ايجسية الى اخراج
القاهرة - ق. ن. :
ذكر منا لاس ان كليات خفية من
العملة المصرية وخاصة اوراق النقد فئة
المانه جنيه والعشرين جنيها . قد تم تهريبها
الى بعض الدول العربية والاوروبية
لاستخدامها في شراء بعض العملات
الحررة وخاصة الدولار وسداد جزء من اجور
العمال والفنيين المصريين في الخارج
وقالت صحيفة (السياسي) المصرية

مركبات حديثة في سوق السيارات

امريكية آلة تصوير
من نوع جديد
لا تحتاج الى نوع
بطاريات او الى نوع
خاص من الاقلام
فهو يعمل بنوع
خاص من البطاريات
يعمل بسائل خاص .
تتمت احدى
الشركات الامريكية
من انتاج سيارة ذات
سرعة مناسبة تبلغ
٥٨٧ ميل في

الساعة . والسيارة
مزودة بجهاز لتحديد
السرعة والمسافة .
والوقت المنقضي .
كما ان فيها جهازا
لقياس نبض السائق
وبسدادات الترمكة
بالفعل طرح هذه
السيارة للسباق
وتجري عليها
التجارب لاستخدامها
في المسافات
القصيرة .

طالبات السيدة
سيفيل شروت (٢٧)
عاما هيئة الرعاية
الصحية البريطانية
بتحمل نفقات طفل
الانابيب الذي تعثر
ولادته .
وكانت السيدة
سيفيل اقترعت
بمبلغ ٢٦٠٠ جنيه
استرليني من احد
البنوك للانفاق على
تكاليف ولادة طفل
عن طريق الانابيب .

الفرقة الموسيقية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى
كهرباء الرياض
فرق الطوارئ في خدمتك
خلال الـ ٢٤ ساعة
طوارئ الشمال : هاتف ٤٦٤٤٣٤
طوارئ الجنوب : هاتف ٤٥٩٠٢٨٨
طوارئ الشرق : هاتف ٤٤٨٦٢١١

السفير للسجاد الشرقي
اليوم وعدا
وكل يوم لمدة شهر كامل
تجدون استعراضا
السجاد الإيراني لدى
معرض محلات

السفير للسجاد الشرقي
العنوان : عمارة الشيخ عبدالله البهنا
فوق البنك السعودي الفرنسي
شارع شبرا - الطائف

السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي

السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي

السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي

السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي

السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي

السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي

السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي

السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي

السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي

السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي
السفير للسجاد الشرقي

تحقيق حقيقي

حقيقية
يعمل
مرض البيت الكسالي

تخفيضات
من ٥٠٪ الى ٩٠٪
على جميع معروضاته

من :
• حوت شوم • كسب (١ ساعة ايطالية)
• سجاد ايراني • سجاد صوفي • سجاد افريقي
• سجاد تركي • سجاد عربي

تبدأ من ٢٠ رمضان حتى نهاية الشهر الكريم
فبادروا لاغتنام هذه الفرصة
حيث لمدة محدودة

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي

مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي
مرض البيت الكسالي